文物參攷資料

第七期

政務院發佈指示切實保護古文物建築
我局組織「雁北文物勘查團」調查山陰故驛古城遺址及京綏線古文物建築
千佛洞及敦煌文物研究所
太平天國文物——常熟報恩牌坊碑——
新圖書館的工作與任務
蘇聯人民藝術博物館概況
捐獻
圖刊報導
文物的發掘與發現
特輯：參加蘇聯「中國藝展」古代藝術品目錄

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY
FAR EASTERN LIBRARY

中央人民政府文化部文物局編

一九五〇年七月三十一日出版

目錄

政務院發佈指示切實保護古文物建築（四）
政務院指示將有關文物法令作爲土改學習參考文件（五）
保護文物古蹟維持社會秩序（五）
　各地政府對盜掘古墓嚴加處分
牛首山附近古墓被盜情形（六）
我局組織「雁北文物勘查團」調查（九）
　山陰故驛古城遺址及京綏線古文物建築
中國科學院殷墟調查發掘組工作續報（一〇）
千佛洞及敦煌文物研究所（一一）
太平天國文物——常熟報恩牌坊碑——（一三）
吳縣用直鎭保聖寺調查報告（一五）
八年來日本法西斯（一六）
　對太行區文化教育事業的摧殘
在日寇及蔣匪的搶刼下（一八）
　大藏經是怎樣保存下來的
新圖書館的工作與任務（一九）
文化館的任務與工作（二一）

廣東省立圖書館舉辦
　鴉片戰爭以來史料展覽（二四）
介紹北京大學（圖書博物）館學專修科（三〇）
人民書場——羣衆工作的一種新形式——（三二）
蘇聯人民藝術博物館概況（三三）
斯大林格勒拖拉機廠圖書館是怎樣恢復起來的（三五）
捐献（四一）
圕博報導（四二）
國外圕博介紹（五七）
文物的發掘與發現（六一）
特輯：
　參加蘇聯「中國藝展」古代藝術品目錄（一）

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY
FAR EASTERN LIBRARY

政務院發佈指示

切實保護古文物建築

中央人民政府政務院爲保護古文物建築，曾於七月六日向各大行政區及華北五省二市人民政府發出指示。指示（政文董字三十五號）指出：各地對具有歷史文化價值之文物建築，常有棄置拆毁破壞情事發生。如河北省正定縣金代建築的廣惠寺華塔及南宋時代建築的陽和樓已被拆毁；察哈爾省大同縣遼代所建下華嚴寺的海會殿已被借用該殿的下寺坡小學拆毁。甘肅省山丹縣唐、宋兩代建築的廟宇及其中唐、宋佛像也多被借用廟宇者所棄置損毁；湖南省嶽視融峯的上封寺近亦被全部燒毁；這種情况，完全違背了國家保護古代文物的政策。指示提出以下各點，要求各級人民政府嚴格執行。

（一）凡全國各地具有歷史價值及有關革命史實的文物建築，如革命遺蹟及古城廓、宮闕、關塞「、堡壘、陵墓、樓台、書院、廟宇、園林、廢墟、住宅、碑塔、雕塑、石刻等以及上述各建築物內之原有附屬物，均應加意保護，嚴禁毁壞。

（二）凡因事實需要，不得不暫時利用者，應儘量保持舊觀，經常加以保護；不得堆存有容易燃燒及有爆炸性的危險物。

（三）如確有必要拆除或改建時，必須經由當地人民政府逐級呈報各大行政區文教主管機關批准後始得動工。

（四）對以上所列文物建築保護有功者，得由各大行政區文教主管機構予以適當之獎勵。盜竊、破壞或因疏於防範而致損壞者，應予適當之處罰。

政務院指示

將有關文物法令作爲土改學習參考文件

我局七月十五日具呈中央文化部請轉呈政務院將院頒各項保護徵集文物的法令加入土改學習文件之中，於八月二日接得文化部通知：

『接政務院秘書廳七月二十九日政字齊字第四十二號通知開：據中央人民政府文化部文秘字四二〇號報稱：『爲在土改中能更好的保護古蹟、文物、圖書、建築等，及普遍搜集革命文物起見，擬請鈞院通知各地在組織土改幹部進行學習時，注意鈞院頒佈的下列三文件。

一、爲規定古蹟、珍貴文物、圖書及稀有生物保護辦法，附「古文化遺跡及古墓葬之調查發掘暫行辦法」。

二、爲指示保護古文物建築辦法。

三、爲徵集革命文物令。』

奉批：『通知各地作爲學習土改法令之參考文件。』等由，特此通知。』

保護文物古蹟維持社會秩序

各地政府對盜掘古墓嚴加處分

盜掘古墓，竊取財物，不但違反中央保護文物古蹟政策，同時也是破壞社會風紀，影響社會治安的非法行爲。

今年春間南京近郊一帶，發生挖掘古墓，盜取財物的事件（詳見牛首山古墓被盜情形）。江寧縣人民政府爲了及時制止，雖曾召開羣衆大會，廣泛進行宣傳教育，並在各鄉村，佈告嚴禁，但部份游民，仍不知悔悟，竟有意違抗政府法令，繼續盜掘。江寧縣府爲了維護社會治安並保護文物古蹟，於六月底將主犯康義海等六名逮捕，經審訊後判刑。

唐山專區遵化縣四區馬蘭峪附近，有皇陵多座，即孝陵（空陵是順治），裕陵（康熙），太后陵（乾隆），惠陵（同治）及其他數十座妃陵。其中太后陵工程浩大，殉葬物亦多，抗戰前，曾被軍閥多次盜掘，據說盜去寶物很多（翠白菜等）。後經封閉。日寇佔領時，與當地劣紳勾結，設有東陵管理處。勝利後，當地流氓曾進行破壞偷盜，但即爲當地政府破獲，並將首犯處決。經我十五專署負責修理，並呈由冀東行署批准，建立護陵派出所，設警士十餘人看守。一九四九年，該陵場，改爲河北省農業試驗場及荒山造林局，即由原看守人担任警衞。一九五〇年二月底三月初間，又發生小型偷盜，雖專署公安處曾書面指示縣、區進行調查破案，但未引起重視，破壞份子仍有活動，五月初曾又盜陵數次，其中以惠陵，被盜較重。事情發生後，遵化縣公安局即派人調查，於六月二十四日前破獲全案犯徒二十餘人，現正扣押審訊中。公安廳已指示唐山專署對此案應繼續偵察，並將首犯依法處理，以防再發生此種情形，並加强與農業試驗場聯系，協同看守。

牛首山附近古墓被盜情形

牛首山（天闕山）在南京南門外三十里，屬江寧縣管轄，六朝起即爲佛教名地，並有許多歷史遺蹟。附近古墓葬也很多。今年三月間，曾發生古墓被盜掘事件：係由江寧縣一區丁坊鄉開始，最先是盜賣墓磚，只是三兩個人的秘密組織，後來由於特務份子有計劃有組織的破壞，利用羣衆生活問題乘

機煽動，竟演成爲二三百人有組織的盜掘行動；在四月十七日到二十一日五天當中，盜掘最甚，古代文物的破壞、損失相當嚴重。南京市文物保管委員會與國立南京博物院曾組織調查隊，於五月一日、六日赴該地調查兩次。前後被盜掘的古墓有：應塘村古墓；獻花岩下古墓；段石村「娘娘坟」；高家莊古墓；水谷村後張家坟古墓。計共被盜掘古墓八十九座，被掘開的七十座，未被掘開的十九座。

獻花岩下古墓，墓內分前後二室，前室右側室被盜掘僅容一人出入的洞一個，墓內殉葬各物全被盜竊一光，後室有塗朱石門兩扇，皆有門釘三道亦被盜去，僅留釘痕和釘孔，墓內壁畫很珍貴；墓室側門與後門旁兩根雷柱全被剷光，其他被剷的小塊有七方之多，爲不可補償的損失。水谷村後古墓在該村東南山坡上，盜墓的在幾個明清墓葬附近掘探溝五六道，但都沒有找到古墓的所在，曾在探溝裏發現被打破的同樣的小四耳陶罐兩個，在探溝北崖窪下的土中，挖出許多帶有鮮紅漆片一類的東西，和嵌過銅質遺留銅銹而尚未完全腐朽的木器小殘片。段石村「娘娘坟」在牛首山牛山腰裏，墓地周圍散佈着許多有黑釉和綠釉的瓦片，筒瓦，板瓦，墓前原來或有宏偉的建築，這墓被試掘幾次才掘到墓門，有六道探溝，墓內前後室中間有石門兩扇，並有按銅環的痕跡，左門倒臥水中，已斷爲數段，槨棺係樟木漆朱，無花文，業已被搶去，孫姓木匠家尚藏有槨邊木一塊。後盛村等地的古墓，如「娘娘坟」、坟上村古墓、上應塘村沐英墓，被盜掘後已經填好，調查隊到達後，什麼都沒有看到，據說「娘娘坟」墓室不大，地是用琉璃磚舖成，磚形大小不一，皆爲盜走，在附近翻動過的土堆中，獲得白瓷瓶三片，墓周有許多黑綠色的瓦片，在上應塘村沐英墓附近檢得塗朱的門劵殘磚兩塊，墓前有瑰麗建築物的地基遺留，據說墓分前後二室，有塗朱石門兩扇。門上有銅環和鐵鎖（後室分做三室皆有石門）。室內係磨光石板舖地，靠門處的一隅有黑色做口「油缸」一個，鄉人說是「萬年燈」。高家莊袁公墓規模不大，從掘開的墓口望去只看見兩扇石門，墓內積水很深，史家井行政村長家中有買地劵一方，

據說是袁公墓裏獲得的，現歸南京博物院保存。調查隊離開時，此墓封閉工作已請史家井行政村長負責動員封閉。南京市並責成江寧縣府將一區，坟上村尚未掘開之古墓一處動員羣衆或僱用民工塡土復原。

獻花岩和段石村「娘娘坟」的古墓封閉工作，已於五月八日九日分別完成，但這僅是臨時的救急辦法，兩墓內都有積水應當排出。獻花岩下古墓壁畫結構複雜，在江南尤屬少見，爲稀世之物，現尚完好無缺，我局已將整理此項古墓的工作費用滙南京博物院，整理工作原計劃六月進行，因正值農忙期間，已決定延至秋後進行，爲防止再繼續遭到破壞或水漬等情，該院已注意及時派員前去經常察看。

被盜掘的古物，部分已由江寧縣政府追回，南京市政府已委託南京博物院派員前赴江寧縣府提取，並交該院整理保管，大部流散在外面之古物，亦希望大家本愛護祖國文化遺產精神，交到文物保管機關保存。

我局鄭振鐸局長，鑒於各地文物古蹟被破壞情形極爲嚴重，曾發表談話號召全國人民協助政府保護國家的文物古蹟，江寧縣三區東善鎭上應塘村，居民魏德有積極影應政府號召，在已被盜的沐英墓內發現墓誌後，惟恐再遭盜刼，乃動員羣衆將墓誌取出，放入附近池塘內隱徹，於調查隊到達該地時，方從深及沒頭的水中撈出，會同調查組工作同志移放其家裏負責保存，像魏德有這種協助政府保護古文物，以及高度的負責精神是值得表揚的。

我局組織「雁北文物勘查團」調查

山陰故驛古城遺址及京綏線古文物建築

在察哈爾省山陰縣正南二十華里的「故驛村」的北邊約一里，有一道高有一米二三的土崗，圍成一個四方形的大圈子，直徑約一千多米，周圍約三千多米；地方人，多不知道這土圈子的來歷和開始的年代，但由於這方土圈子形式，方得那麼規則，因此多相信不是自然形成而是出於人爲，也正因此，就歷來流傳着許多神話的故事，從這些傳說裏依稀地知道可能是一個被水湮沒的故城。由於這些神話和封建意識的影響，也無人敢去究明它的眞相。但是這個謎，想在不久的將來，眞相便可大白。這說明只有人民掌握了政權，中國的歷史文化遺產，才可能被人民眞正地加以愛護和研究。

五月間人民解放軍二〇三師六〇七團的戰士們在桑乾河淤灘開鑿南幹渠的工程，正好通過上述古城遺址的一角，在距地面一米八以下挖出了一個陶製的蛤蟆，另外還有很多的陶的缸、盆、石臼和古銅幣箭頭等。土崗挖開後，發現一道埋着的城牆，有五米多寬，已掘出的有四米多高，不是石頭也不是磚，像是凝結起來的混合土，有些地方顏色灰白，土質堅固，甚至連鐵鍬都剷不動。大部的陶器在挖掘時，因戰士們沒有注意，所以都已經破碎；發現的地方，和周圍的環境，也不能了解。挖出的東西中比較完整的有：竈台、人骨和獸骨，陶器、箭頭、銅幣、瓦片、陶製蛤蟆、石臼等。根據出土古物，如三菱箭頭，鏟形的泉幣及其文字，並灰陶形制，大家都認爲這文化遺址可能是從戰國到漢代的一個故城。

我局於五月二十七日接得文化部轉來察哈爾省人民政府關於上項報告後，以地下古城所發現的古

物在歷史文化研究上佔有重要價値，倘有破壞可能造成一種不可補償的損失，特函察省府注意保護遺址；並約請有關專家根據現有報告材料座談，結果一致認爲該地下古城可能爲戰國時古城被淹沒或逐漸放棄者，位居漢文化與北方系文化之接觸邊緣，當與文化歷史（如交通、建築、人民生活等）有關，可能發現以往墓葬開掘不能包括之考古材料，有加以試探性發掘之必要。經呈請文化部准予利用暑假期間約請一部具有專門業務及經驗技術工作之專家，組成「雁北文物勘查團」；前往勘查山陰古城並沿京綏線各地調查文物、古建築情形。現該團已由我局裴文中處長率領，於七月二十一日出發。該團人員爲團長裴文中，副團長劉致平，陳夢家；分古建、考古二組，古建組組長劉致平（兼），副組長莫家江、趙正之，組員張廣泉，考古組組長陳夢家（兼），副組長傅振倫、閻文儒，組員宿白、王遜，測量製圖：李承祚、朱暢中、胡久敬、汪國瑜連同總務人員工友等共十六人。文化部並發有證明文件，請各地方政府予以協助保護。

中國科學院殷墟調查發掘組工作續報

本組工作到三十一日爲止，已將四盤磨和武官村小墓的發掘作一結束，武官村殷代大墓也發掘清理了墓室木槨頂層放置的隨葬的人、鳥獸和器物，木槨內部，槨底下的殉葬坑，和北墓道的一部分，現在在繼續發掘大墓槨外周圍的版築土，北墓道未掘完部分和南墓道東北部分。

大墓墓室內掘到地面下深約四·二公尺處露出木槨周圍約跟槨頂等高土層上放置的隨葬人，獸，器物。它們擺滿了墓室這一層的全面，上下厚約半公尺。正當槨頂處已被一個直徑約六公尺的早期盜坑所破壞。在這盜坑周圍未被擾動的土層中，據初步不完全的報告，已發現隨葬人的遺首三十四架，獸骨十五六架。個別的隨葬者有的附有銅製鼎、甗、卣，觚、爵、戈、弓形飾、削、或其他小銅器，

石玉製璧、璜、魚形、虎形佩飾、松綠石飾、骨笄等件葬物。跟這些人骨一道放着的還有許多木製器物和一面大石磬。這些木製品的木質已消滅不存，只在土裏留有原器上雕刻的花紋和塗抹的紅色。因爲他們在埋葬時是重重疊疊的堆置的，所以所留的痕跡互相混合，很難分辨出原來的形狀，大石磬出在這層的西部，長八十四公分，厚二・五公分，面雕虎紋，完整無缺，敲擊起來聲音清越，是本次發掘最重要的發現。

木槨長方形，南北六公尺餘，東西五公尺餘，深二・八公尺，木槨的木質雖已完全消滅、但留下了清楚的痕跡，可以看出四壁都是九根大木材壘成，槨底大約是三十根鋪成，槨內已被早期盜掘者全部清除一空，又被近代盜掘者局部的搜尋了一次，只在盜坑擾亂土中挖到少數的殘骨碎石，和一枝碧玉製刻刀，這枝刻刀，形狀和現代刻圖章所用者略同，不過比較短小而橫斷面下段爲圓形上段橢圓形，刀身表面磋磨精瑩，上段琢有竹節紋並鑽有二穿，刀刃狹斜，頗鋒利。這種狹斜的刀刃的小利器，前中研院在各次發掘中曾獲得多件，有石、玉製物，也有銅製的，但柄部都作魚形，獸形。這次的發現是一個前所未有的形式。槨底在地面七・二公尺、槨底以下正當槨的中心有一個深約一・二公尺的小殉葬坑。

北墓道南段接近墓室部分，東西兩壁下各出狗骨一架，馬骨四架，狗骨在南，馬骨在北，東西對稱，排列整齊。馬骨附有銅製鑾飾，北墓道中埋葬犬馬是前中研院發掘各大墓中所未曾遇見的現象。

(戴轉自科學通報一卷三期)

千佛洞及敦煌文物研究所

千佛洞位於甘肅敦煌縣城東南二十五公里三危鳴沙兩山之間，石窟開鑿於玉門系礫崖側壁上，比

櫛相聯，纍纍如蜂房。據武周李氏重修功德碑所載：「石窟始建於符秦建元二年」（公元三六六年）一經兩魏、隋、唐、五代、宋、元、明、清各朝陸續修增，中以唐代爲最盛；共經過一千三百四十五年，爲中國最古最重要之佛敎窟寺。

千佛洞各朝代修鑿之洞窟，因起建時並無整個工作計劃，所以分佈情形極爲雜亂，唐宋之後因洞窟數量之增加，而崖壁面積有限，塗抹重劃之風興起，以宋代爲最盛，各時代皆有壁畫塑像。共計洞窟四二五個：

魏窟二十個（三八六—五八〇年修建）
隋窟八八個（五八一—六一七年修建）
唐窟一七七個（六一八—九〇六年修建）
五代窟二九個（九〇七—九五九年修建）
宋窟一〇二個（九六〇—一二七六年修建）
元窟七個（一二七七—一三六七年修建）
清窟二個（一六四四—一九一一年修建）

除經近年清理整頓，有壁畫塑像之洞窟四二五個外，還有未經清除爲沙土掩沒之洞窟尙待發掘；全部洞窟共計六百多個，自南至北迤邐一六一八公尺。

敦煌文物研究所即前敦煌藝術研究所，籌設於一九四三年三月，隸屬於僞敎育部，該所的籌設是由於國內學者的大聲呼籲，又由於僞監察院長于右任的提議；認爲敦煌是歷代藝術寶藏，確有設立研究保管機構的必要而決定的。該所主要任務是臨摹壁畫，模仿塑像，攝影、文字碑石之考古，及管理保護石窟等工作，該所設有總務考古兩組，所長是常書鴻。」

去年四月南京解放後，至河西區解放前這一階段，反動派抓丁征糧，全縣陷入恐怖狀態。該所雖處於經濟斷絕的情況下，仍繼續清理一九四八年所發掘的六個洞窟，因五代窟規模過大，無法全部清理，其他大體已具規模。今年一月該所工作人員曾參加了酒泉地委主辦的新年畫工作，並完成了全部洞窟壁畫塑像分類編號等工作。又於五月二十日浴佛節廟會時，開放全部洞窟，展覽古物及所中部份工作成績，並於是日夜舉行晚會，縣立中學及塞光學社均有節目演出。

解放後復因隸屬關係一時未能確定，部份員工情緒曾有波動，近已由西北軍政委員會接管，行政上由西北軍政委員會領導，業務上則建立我局與該會雙重領導關係，一九五一年擬由中央文化部（通過我局）直接領導。

太平天國文物——常熟報恩牌坊碑——

太平天國文物，在其革命失敗後，幾盡爲滿清所毁，倖存至今者，寥寥可數。關於石刻方面，遺留下來的，全國祇有六件，常熟的報恩牌坊碑，就是其中之一。在六件石刻中，它是內容最大的一件，全文計三百九十一字，加上題六字，共有三百九十七字。長四尺六寸，闊二尺一寸，厚六寸半（市尺），右上角已經斷去。

這是一件極爲珍貴的文物。它置於太平天國十二年，即公曆一八六二年，清同治元年，爲常熟人民所立。當時江南人民飽經戰亂，遭受滿清的蹂躪，太平天國忠王李秀成收復蘇浙後，使廣大人民得到解放。常熟人民感其恩德，就在南門外熱鬧地區建立一座石頭牌樓，名「報恩牌坊」（俗稱「天朝牌樓」），並在坊的旁邊，植了一塊石碑，記叙建坊的緣由。

太平天國失敗後，報恩牌坊遭滿清破壞，報恩牌坊碑也同受摧殘，不知下落。直到一九〇九年，

小說家俞天憤偶然在民家發現此碑，因爲當時尚在滿淸反動統治時期，不敢披露，所以就悄悄地移藏在在米業公會的夾衖中間，極爲秘密，知道的人不多。民國二十四年，蘇州舉行「吳中文化展覽會」，因爲有人拓下碑文，參加展覽，才爲外界所知。第二年研究太平天國的簡又文，前來尋訪，並把它從米業公會的夾衖裏找出來，陳列在僞國民黨的縣黨部裏。日寇侵略時，常熟被轟炸彈中，僞縣黨部，房舍全毀，坊碑又不知下落。淪陷期間，僞縣黨部爲敵寇佔領，闢爲操場，當時雖曾收拾場上亂石，但未發現碑的蹤影。一九四六年秋，日本投降後，僞常熟縣政府將僞黨部的原址整理爲運動場時，無意之中，在瓦礫堆裏掘出一塊破碑，翻開一看，原來就是以爲已遭炸毁的報恩牌坊碑。其後，地方人士雖曾建議建築亭舍，專館陳列，但只聞計劃，未見實施。

常熟解放後，該碑仍被遺置在常熟圖書館門外的牆脚下。今年七月經我局函請常熟市人民政府注意保護，始由該市府轉令人民教育館將該碑移植於該館前進房屋游文書院舊址牆壁中安放。該碑碑文如下：

報恩牌坊碑序

蓋聞參旂井鉞，神霄揚奮武之威；剡矢弦弧，義易大行師之義。事取乎拯黎戡暴，功歸於定亂止戈。振古於茲，於今爲烈！況乎胡兒穢亂，醜虜凶頑，竊據中原，歷有年所，於是我天父天兄大開天恩，特命我眞主天王降凡，爲天下主，靖茲朔易，振我天威，召將帥以行軍，殲封狼而執訊。爰命忠王榮千歲，式總戎旃，封膺閫寄，丹旗耀野，玄甲爛空，劍氣衝雲，城上之殘虹欲斷；弓珧控月，陣前之畫角齊鳴。鼉鼓騰響而砰訇，蛇矛交鋒而閃鑠！飛半空之霹靂，燕山背而皆頹，凌萬仞之嶙峋，踏冰岩而盡白，妖氛掃盡，我勇有餘，然忠王榮千歲，仰副天心，尙承聖算，三方圍合，百道梯攻，溯自庚申春夏之交，奄有蘇浙兩省之地，虞山高聳，並文德之崇隆；

零水冲融，通武功之振奕，靈晛迭臻，嘉祥洊至。禾苗布帛，均出以時；士農工商，各安其業。平租傭之額賦，準課稅之重輕。春樹萬家，喧起魚鹽之市；夜燈幾點，搖來蝦菜之船。信民物之殷阜，皆恩德之栽培！爰建綽楔，再泐碑文。軍民銜德靡涯，黎庶歌功無盡。行見海色河聲，齊入元音之奏；零風鏡月，倘沾化雨之滋，食德飲和，還淳返樸。仰天恩之浩蕩，用昭示乎萬年！是爲序。

註：碑文中之標點符號係後加的。

吳縣甪直鎮保聖寺調查報告

蘇南區文物管理委員會，前於六月十二日派吳雨蒼同志到吳縣用直鎮保聖寺，調查唐代名雕塑家楊惠之所塑羅漢古蹟。經實地調查，報告情況及訂定保管計劃如下：

用直鎮位於蘇州、崑山兩縣交界處，四週皆水，成小島形。羅漢古蹟係在保聖寺古物館內，該館係宮殿式鋼骨水泥建築，四週有圍牆，頗爲堅固，但屋頂係平面，而非弧形，故下雨後容易積水，不能排洩。該館建築於一九三四年，在僞國民黨政府下，存在官僚主義作風，僅注意外表之富麗堂皇，而未注意承包者之偷工減料，以致屋頂水泥乾燥不合適度，發生裂縫，日久浸蝕，罅隙漸大。在抗戰以前，該館落成未及一年，即已穿漏，僞國民黨政府雖亦一再責由原承包人加以修理，但屢修屢壞，迄未徹底整修成功。抗戰期間，日寇佔駐館內甚久，屋頂天窗玻璃大部破損，致下雨時，漏水更甚，加以館內窗戶甚少，空氣潮濕，對羅漢泥身不無影響。所幸現在館內靠壁四周及羅漢佛台地區尚未漏水，仍屬完好，目下羅漢像並無若任損傷，房屋一時亦決不致塌倒，但羅漢原有彩色，均已褪落，僅高層一尊，仰面裂眦怒視之羅漢，朱色裂裂，古艷可愛，其餘略呈灰白色，甚至若干羅漢，面貌亦似有塗

改，但神態生動，衣摺流利，雲山參差，與中國人物山水畫之線條佈景相脗合，實爲我國珍貴之古代雕塑藝術。現該會已擬訂保護辦法四項，呈由蘇南行政公署訓令吳縣人民政府轉飭甪直區政府妥愼執行。保護辦法：（一）由地方人民政府領導羣衆，組織甪直保聖寺古物館保管委員會，負責保管修理等事宜。（二）第一步首先裝配古物館左側後門及前門鎖鑰，以便啓閉。後門管理暫由該處原住戶担任。（三）第二步由保管會邀請工程專家設計具體修理辦法呈核，或暫於平坦屋頂上，添架鉛皮斜面以利瀉水。（四）所需經費，先將該寺大殿前開設商店之房租，抵用一部份，再設法向地方人士募集湊用，如需款過鉅，另行呈候核奪。（摘錄自蘇南區文物管理委員會報告）

八年來日本法西斯

對太行區文化教育事業的摧殘

太行和其他戰區一樣被日帝侵略的砲火，摧殘了戰前所有一切的學校和文化機關，迫使大批的兒童和青年，走上失學的境地。如長治戰前爲上黨文化中心，有省立四中、四師、農職、女師及聯立鄉村師範等五個中學校；自日寇侵略以後，遂即完全被毀。沁陽戰前有十三中學、職中、農中及私立的培元中學、縣立師範等，也被敵僞摧毀盡淨。

其次各縣的高初小學，也先後被敵僞摧毀，其損失之重，實不可數計，如榆社第八中學，單一個圖書館，五間大的教室，完全堆滿了圖書，化學、史地、社會科學及二十四史、諸子全集、圖書集成、各國文字等數千類的洋裝精裝，至少在兩萬冊以上的書籍，都被敵寇付之一炬。其他各個中學，大學、師範及高小，均有或大或小的圖書館之類。此外，每個中等學校之內，均有「理化儀器」、「

醫院藥品」、「科學標本」、「體育用具」等等。按當時實價，均值百萬元以上。榆社八中，被敵摧毀，片紙無存，總計損失達五千六百九十八萬元之鉅。襄垣縣立第三高小的設備，比起他校，還是簡陋的，但遭洗刼後，統計損失共洋八百二十五萬元。

全區損失如下表：

學校	數目	平均每校損失	共計損失
中等學校	五四所	五六・〇〇〇・〇〇〇元	三・〇二四・〇〇〇・〇〇〇元
高級小學	六三所	八〇・〇〇〇元	五・〇四〇・〇〇〇元
初小學校	四六三所	一〇・〇〇〇元	四・六三〇・〇〇〇元
共計	五八〇所		三、〇三三・六七〇・〇〇〇元

說明：中等學校只統計：涉縣等簡師二十三個，榆社等中學十九個，長治等師範八所，職中等三所，焦作學院一所。高小戰前原一百零三所，據一九四〇年統計減少六十三所。初小按黎城等三十六縣統計。

此外，戰前每縣均有圖書舘，及個別縣的博物院以及古蹟名勝等，均被敵人全數摧毀，或半數洗刼。每縣平均按五百萬元計（共五十一縣），共損失二五五・〇〇〇・〇〇〇元，再加每縣平均摧毀公營醫院一所，每所按一千萬元計，共損失五一〇・〇〇〇・〇〇〇元。以上三種即損失洋：三・七九八・六七〇・〇〇〇元。其他各縣劇團、農村社火等損失，尚不計算在內。

其次，敵僞對民家書籍，搶刼摧毀之損失，更難數計。單武陟王世雲一家，即損失三萬餘册；四專的杜專員損失私人書籍，也在萬餘册以上。若以全區計，共損失數字之驚人，不言而知了。

由於敵僞對我文化教育、古蹟名勝之殘酷摧毀，因此失落了許多中華民族的歷史資料，使我後世

對民族歷史的記取，失去了依據。（擇錄自「八年來日本法西斯摧毀太行區人民的概述」一九四六年出版）

在日寇及蔣匪的搶劫下

大藏經是怎樣保存下來的

大藏經是金代刻板，共有四千多卷，因爲收藏在山西省趙城縣廣勝寺，故又稱「趙城藏」。該經除了具有一般供歷史學者研究的價值以外，特別在中國印刷術發展史上是一部很有價值的文獻。因金代的統治者對於文化的摧殘相當嚴重，金代雕刻的板本，流傳下來的極少。

抗戰爆發後，趙城淪陷。一九四二年間，日寇曾決定了要搶走大藏經。廣勝寺的老和尚聽到風聲後，趕緊報告了活動在趙城附近的八路軍游擊隊，當時太岳軍分區負責人之一是薄一波同志，他接到報告後，立刻派隊伍到廣勝寺去搶救，日寇也調動了大隊人馬出動，在這場爲保護祖國文物的鬥爭中，好幾位無產階級的戰士英勇犧牲了。

四千多卷佛經搶救出後，太岳行署把它保藏在一處很秘密的煤窰洞子裏，在整個抗日期間，知道這個秘密的，只有親自處理它的前太岳行署主任牛佩琮同志和另外一位劉同志，他們每年總秘密的親自去視察一次。

日本投降後，四千多卷佛經從煤窰裏取出來了，國民黨反動派又發動了內戰，一九四六年將這部佛經又運到太行山裏的涉縣，北方大學校長范文瀾同志派張文教同志（現任國立歷史博物館秘書）去涉縣照管，在極艱苦的環境中，經費和人力缺乏的條件下 張文教同志接受了黨的任務，担負了保護和

整理的重担子，他把四十多箱佛經全部打開，將潮濕的晒乾，天冷時則燒炕來烘，然後將烘晒乾的經卷重新用棉花和紙包紮起來，並註明每卷的名目和完整或缺殘的情形，爲了完成這艱巨的任務，張同志竟因過勞吐血，因爲担柴、走出四十里山路以外去担紙，都是自己去作的。

北京解放後，華北人民政府命令把這四千多卷佛經運到北京，撥交北京圖書館。

十九年前這四千多卷佛經曾經到達北京圖書館，後來又運回趙城收藏。正像向達先生所說：「經過天翻地覆的十八年」，它又回到了北京；這說明了，只有人民做了國家的主人，祖國的文物古蹟，才能眞正受到愛護。（擇錄自一九四九・九・新華廣播稿第一五二期）

新圖書館的工作與任務

一、圖書館的階級性

在階級社會裏，圖書館是有階級性的。過去馬恩列斯毛的著作被稱爲僞書，一般圖書館裏都沒有的，蔣介石等反動派的爛書倒是放在重要的地位的，另一些圖書也只是資產階級的點綴品和消遣品，勞動人民沒有錢也沒有閑讀書，即使想閱讀，由於遭受舊圖書館員的限制和鄙視，使他們不敢或不願隨便的到圖書館。但今天，我們已建立了新的國家，圖書館也有了新的方向。它的工作是要切合勞動人民的需要，做到眞正的爲人民服務。

二、圖書館的任務是什麼

在今天，圖書館已不僅是普及和提高人類文化知識的地方，而應是傳播馬列主義毛澤東思想的地方；因爲馬列主義毛澤東思想，就是人類知識的總結，要接受馬列主義和毛澤東思想，一定要批判地吸收舊有的人類文化遺產，所以我們的圖書館一方而要爲了批判而保存舊有的書籍，一方而要傳佈和

介紹馬恩列斯毛的著作。

圖書館是應該眞心誠意爲人民服務的，要改革舊的，不合理的，藏書樓式的，擺架子的作風；要建立新的作風，要深入羣衆，辦宣傳，搞展覽會來吸引羣衆，而且要有重點地接近羣衆。

新的圖書館工作，是一種革命的政治工作，以圖書作武器，來完成革命的政治任務。所以圖書館工作者，必須加强學習革命理論，確立革命人生觀，才能完成歷史的使命。

三、圖書館的工作不是純技術性的工作

圖書館的工作，並不是純技術的。技術雖是重要的，但必須和思想結合。這種工作須有重點、骨架、科學的分類；這個工作須有學術的修養，更須有革命的人生觀和理論修養。對於不正確的能給以批判，正確的要給以適當評價。圖書的分類應根據客觀世界內在的聯系，應有共通性。杜威分類法的排列，抹殺了社會進化的規律，不能反映客觀世界，是不正確的。我們要以正確的代替不正確的。圖書分類法的排列應從應用方面着眼，不應從形式方面着眼。

四、新舊圖書館的不同

由於圖書館是有階級性的，過去舊的圖書館是爲統治階級服務的，它不可能來傳播馬列主義的思想，只是一個藏書樓，作爲統治階級的點綴品。新的圖書館的任務是傳播馬列主義和毛澤東思想，它的工作內容是要提倡民族的、科學的、大衆的文化，反對帝國主義、封建主義、官僚資本主義的文化。在建設新民主主義社會的文化高潮中，將起一定的作用。

列寧曾對蘇聯的圖書館作過這樣的指示：「好的圖書館，不在其收藏善本書的豐富，而在其書籍流通的廣速。」這點，正是我們所應遵奉的。新的圖書館，不僅只收藏書籍或被動地讓讀者來閱讀，

而且應主動地儘量設法吸引讀者，使圖書館成爲他們最關切而愉快地利用的一個對象。（摘錄北京大學圖書館學專修科講演紀錄）

文化館的任務與工作

一、性質任務：

一般有以下幾種其形式：

性質：——文化館是在當地政府文敎科（股）直接領導下，城市社會教育的具體組織者和執行者，是進行城市羣衆性的思想，政治、文化、敎育和文娛活動的組織領導中心。

任務：——通過一切文化及娛樂活動，宣傳政策法令，進行羣衆思想教育，保證人民政府每一時期中心任務的順利完成。並舉辦業餘文化教育，提高廣大勞動人民文化水平，普及科學知識，鼓舞羣衆生產熱情。

二、工作內容：

1、成人教育——大力舉辦工人及勞動市民青年、婦女、業餘文化補習學校。必要時聯合有關部門、團體、羣衆代表等，組成統一的成人業餘教育領導機構，明確分工，具體領導。師資產生以聘請當地中小學教員，機關幹部，或羣衆選舉的知識分子担任。（規模較大的產業工人業餘學校可設專任教員）在不妨碍生產原則下，開展識字運動，提高羣衆文化，教育對象，首先是工人及青年婦女。參加民校以自願爲原則，不得强迫命令。按學員程度編班，並建立必要制度。教材應採用教育部編的課本，或自編一部。同時結合當前中心工作，進行時事政治教育，提高羣衆覺悟。

2、黑板報——除國內外大事外，應以報導本城市生產活動爲主，並反映羣衆思想情況，加强羣

衆思想教育，適當作批評表揚。稿件來源，主要發動羣衆自己寫，作到黑板報是羣衆化。

3、開展電化教育——根據物質條件，逐漸設置，幻燈、收音機、有線廣播、電影等近代化的宣傳教育工具，如林縣、洪縣的土幻燈可大力推廣。

4、展覽會——主動與各部門密切聯系，結合着各時期的中心工作或紀念日，組織力量，或利用集市、廟會、生產季節等時期，組織館內館外、照片、圖畫、模型實物標本等靈活多樣的展覽會。每次展覽應有明確目的，解決問題。

5、座談講演——根據形勢發展和當前中心工作，經常舉辦各種講座和座談，這是宣傳政策法令及進行科學普及工作的好方式。講的問題必須與羣衆切身生活有聯系，事先要有充分準備，先調查羣衆思想情況及要求，然後約定專人準備發言或作主要發言，公佈題目，組織羣衆，講座時間不宜過長，以不影響生產爲好。講後調查羣衆反映，逐步改進。

6、書報閱讀——首先滿足工人及勞動市民閱讀要求。購買羣衆易懂喜看的有關生產、政治、文化、科學等通俗讀物，在各工廠，各街道等普遍設立文化站，代借處，在便利羣衆學習原則下，組織羣衆借閱。改造舊租書舖，舊書攤，使之爲新文化服務，並利用大衆茶棚，以及羣衆休息娛樂場所，設立書報閱覽處，使羣衆在休息娛樂中也能增加知識。將圖書送到羣衆面前。並建立閱讀意見簿，交流閱讀經驗，解答讀者疑難。進行閱讀指導。

7、遊藝競賽——利用羣衆業餘時間，組織定期或不定期音樂戲劇等各種娛樂晚會，發起各種友誼競賽，活躍城市羣衆生活，幫助文化團體，組織工人和勞動人民的業餘劇團，發揮羣衆創作能力，自編自唱，樹立文娛活動方向。活躍與和諧城市生產團結空氣。

8、戲曲改造——配合文化團體，改造舊有戲曲，發揚其有益無害部分，保留其無益也無害部份

，改造其有害無益部份，恢復歷史本來面目，正確掌握推陳出新的改革方針，糾正過去的行政取締強制辦法，作到戲劇班自動不演，羣衆自動不看，大力幫助排演新的劇唱或現實戲曲。對於舊有藝人，可利用舊的師徒關係，將他們組織起來，（必要時尙可施以短期訓練或座談，）進行思想改造，供給他們新內容，新說唱劇本，既使符合了人民利益，又照顧了藝人營業生活問題，而更好爲新文化服務。

9、問事處，意見箱，代筆處；應有專人負責回答問題，執行中要愼重，能作的就作，不能作的要進行說服，指出道路，知道的即當面解釋，不知道或知道不淸的，問淸後再解答，或介紹其有關部門去問，遇有一般性的問題，不便一一回答，還可利用黑板報或報紙統一發表，但不論解答與書寫，態度定要和靄，言語必須通俗大衆化，反對文腔官調。

||| 設立意見箱，收集羣衆對各方面建設性的意見，了解各階層的思想動態。改進本身工作，並及時彙集轉送領導，供作施政參考。

10、社會調查：結合每一中心工作，經常進行羣衆思想情況調查，聽取羣衆反映和呼聲，了解政策執行情形，供各個時期宣傳參考，有力推動政府工作的實施。比如目前爲了開展識字運動，就要做好文盲調查，以作掃盲計劃根據。另外還可做些失業失學青年調查，組織學習或介紹職業。

11、各種研究會：組織音樂、美術、戲劇、科學、體育、讀書等各種研究會，吸收有興趣和有專長的人參加，以加强全面社會宣傳普及教育工作。

三、工作方法：

1、要有羣衆觀點：不是坐在屋裏等，而是主動去找，要把文化館和以工人爲主的廣大羣衆建立血肉關係，主動的去找他們，要爲他們服務，同時也不忽略館內經常的工作，把館外的吸收到館內，再從館內推到館外，互相結合，互相推動影響。

2、要配合各階段中心工作：圍繞着當前政策法令，利用各種形式集中宣傳一個中心，效果比較大。

3、要和各有關團體取得聯系；『匹馬單槍』或『關門自搞』都是不容易完成的，首先要和工會、工廠俱樂部聯系，通過它才更容易接近工人，其他是青年團、婦會、中小學、各文藝工作團體和報社等，要經常主動去請他們協助，並組織團結一切社會力量，共同推動工作。

4、要注意羣衆化通俗化：凡是文化館裏的各種設備，壁報、黑板報、講話、戲劇、各種展覽會、歌唱等，都須從羣衆水平出發，力求通俗，使羣衆易於接受。

5、要發揮羣衆的創造性，不墨守成規，大胆的創造文化館爲羣衆服務的新方式方法。

6、進行工作，必須按羣衆覺悟和文化程度，有計劃，有步驟，一定時期解決一定問題。

7、應經常進行總結研究，不斷提高工作方法，增加工作效果。

（轉載平原省人民政府文敎廳所訂文化館手冊）

廣東省立圖書館舉辦

鴉片戰爭以來史料展覽

廣東省立圖書館以今年爲鴉片戰爭一一〇年，太平天國一〇〇年，庚子義和團起義五〇年紀念，特於七月七日起至二十四日止，舉行「鴉片戰爭以來史料展覽」。通過這個展覽，使廣大人民認識到帝國主義的侵略史實，進一步的了解帝國主義的侵略過程就是中國人民反抗過程，中國人民革命力量發生成長直到勝利的過程。廣州南方日報載有該項展覽特刊，這裏特擇錄了廣東省教育廳廳長杜國庠

發生成長直到勝利的過程。廣州南方日報載有該項展覽特刊，這裏特擇錄了廣東省教育廳廳長杜國庠同志對該展覽會的介紹及展覽會的詳細內容加以轉載。

廣東省立圖書館

鴉片戰爭以來史料展覽緣起

杜國庠

今年是鴉片戰爭的一百一十週年，同時，又是太平天國一百年，義和團運動五十年，中國共產黨成立踏進了第三十年。這幾件大事，在中國近代史上，都有很大的意義。中外通商以來，英帝國主義，將鴉片輸入中國，以毒害我國民，攫取我金錢，進行剝削侵略的勾當，我國人民爲了反對毒品的輸入，因此就發生鴉片之役。

自鴉片戰爭以後，滿清政治的弱點，暴露無遺。帝國主義者，就乘機侵略，發動了英法聯軍之戰、中法之戰、甲午之戰、八國聯軍之戰，乃至九一八、一二八、七七事件，使中國淪爲半殖民地。但是，在另一方面，因爲清廷的腐敗，帝國主義的壓迫，和封建制度的流毒，燃起了人民反帝反封建的火燄。革命運動，不斷發生：如太平天國運動、義和團運動、黃花崗、辛亥革命運動等等。可惜這些運動沒有正確的領導，都失敗了。

自五四運動以後，中國共產黨成立，站在無產階級的立場，掌握了馬列主義毛澤東思想，領導人民革命，經過近三十年的艱苦奮鬥，到現在才得到了基本的勝利，解放大陸，實行新民主主義，建設新中國。

這一連串的事，都是值得我們回憶的。過去的經驗教訓，可以作爲今後的殷鑑。因此，我們舉辦這一個「鴉片戰爭以來史料展覽」以供大家參考研究。展覽的內容，以鴉片戰爭爲主，以中國近百年來幾件大事爲輔。展覽的材料，暫以中文圖書爲限。因爲我們的藏書不多，僅有二十萬冊，比起列寧

圖書舘來，它們有一千二百萬冊，眞是小巫之見大巫。所以展覽的材料，極感貧乏，不過，我們現有的資料，也因爲地方的限制，未能全部展覽。關於近百年來的史料，祇能就幾件大事，把重要的單行本展出。其餘次要的圖書，和散見在各書誌的資料，都從割愛。計有鴉片史料的圖表九八件，書誌二四九種七四三冊，近百年史料圖表五三九件，書誌二一四種六一一冊。展覽的方法，將圖書資料分爲二十大類四一小類。每類用說明式連貫式的標題，由標題而及圖表，由圖表而及書誌，互相聯繫，以符「左圖右史」之意。

這是一種新的嘗試。把所有的展覽資料，編列成好像一本連環圖。標題就是圖目，書誌就是說明。所有標題，都是連接的並有警惕性的。參觀的時候，祇要將標題依次看過，那末，鴉片戰爭的發生經過和結果，可以一目了然。參觀的時候，因爲人多地小，書誌不便翻閱。將依次編印書目，以供參考。

這個展覽，規模雖小，但也可以看到關於某一史實，還有相當的書誌，可供參考。可見我們研究學問，不可不旁通博覽。但在另一方面看來，也可見我國出版的貧乏，著述尙欠淵博。比如關於鴉片戰爭史，就沒有一部相當詳盡的書，這裏還有許多資料，可以補充的。同時，可見圖書舘與歷史文化的關係。保存文獻，是何等重大的工作！

我們希望：由這一個小小的展覽，能够提高我們的醒覺，認識帝國主義和封建制度的眞面目，加强我們革命到底的信心。能够幫助我們對於中國近代史的研究，考查資料的類別和來源。這一次的史料展覽，因爲要表現當時的情境關係，有許多出版物，其立場觀點，並不盡合時宜。希望能够引起學者的注意。再做一番抓疏揚棄的工作，有更完善的新著出版。更希望各界人士愛護和重視圖書舘事業，大力充實其內容，增加人力物力，俾能對於文化學術，有更大的貢獻。爲人民，有更好的服務。

末了，這次展覽，雖然經過相當時間的籌備，但因爲人力物力的限制，有許多不到的地方。向各方徵求展品的工作，也做得不够，所以內容殊欠精彩。此外還有什麼缺點，務請觀衆予以不客氣的批評和指導。

史料展覽的內容（圖片六三七幅書誌一三五四冊）

甲、鴉片戰爭

1.鴉片戰爭，一八四〇——一八四二（道光二十——二二年）帝國主義侵略中國的開端

2.鴉片戰爭的時代背景

（1）中外古代交通。

（2）十六世紀歐洲資本主義發達對外侵略。

（3）一五一七年衞人首先侵入澳門。

（4）英帝繼續侵入。

（5）一七九二年英使來朝。

3.鴉片戰爭發生之原因

（1）遠因

一、鴉片之輸入。

二、清庭禁烟。

三、一八三九年六月三日
林則徐焚烟二〇・二八三箱。

（2）近因

一、一八三九年八月
英人慘殺我鄉民林維喜。

二、林則徐勒令英人交出兇犯。

三、斷絕英人在澳接濟下停止通商。

4. 鴉片戰爭之經過

（1）一八三九年九月英軍以索食爲名攻我九龍山被擊退。

（2）一八四〇年一至五月七次攻粵，均被擊退，不敢再犯，轉舵北上，謀闖市場，連攻廈門、定海、寧波、進迫天津。

（3）一八四〇年九月清廷以事件擴大，革林則徐職，發往伊犂贖罪，改派琦善回粵議和。

（4）和議未成，三元里民衆組織平英團，羣起反抗。

（5）英軍擾粵民衆二次北犯，淸軍節節敗退。

（6）一八四一年八月攻廈門、舟山、定海、寧波。

（7）一八四二年五月抵吳淞，佔上海。

（8）一八四二年八月十五日進佔南京。

5. 鴉片戰爭之結果

（1）簽訂中英江寧條約

不平等條約的開始。

要點：一、賠欵二・一〇〇萬兩。二、割五口通商。三、割香港。

不平等條約的開始。

要點：一、賠款二•一〇〇萬兩。二、割五口通商。三、割香港。

（2）引起第二次鴉片戰爭（一八五八）

英法聯軍之戰，廣東英軍入城。

（3）各帝國主義乘機侵略

一、簽訂不平等條約。

二、開闢租界。

三、關稅不能自主。

乙、近百年來幾件大事

1.太平天國運動（一八五〇—一八六四）。

2.中法之戰（一八八四—一八八七）。

3.中日甲午之戰（一八九四）。

4.戊戌政變（一八九八）。

5.庚子義和團運動（一九〇〇）八國聯軍之戰（英、俄、德、法、日、美、意、奧）。

6.黃花崗之役（一九一一）。

7.辛亥革命運動（一九一一）。

8.五四運動（一九一九）。

9.人民革命（一九二一）。

（1）中國共產黨成立

（2）二萬五千里長征

（3）抗戰勝利

（4）解放成功
（5）反動派的沒落
（6）人民政府成立
（7）中蘇友好關係保衛世界和平

介紹北京大學博物圖書館學專修科

圖書館、博物館是人民大衆接受教育的最好場所，使廣大的人民認識歷史，認識自然，它是最有效的教育工具。但是舊中國的圖書館，博物館事業，正像其他的人民事業一樣，一開頭就被帝國主義，官僚資本主義和封建主義所蹂躪，因此它不可能樹立一點基礎，也沒有被人重視。新中國成立後，爲了完成新民主主義的建設，通過圖書館、博物館來教育人民；重視民族的歷史文化的遺產來究明和揭發社會發展的過程與原動力是非常重要的，因此人民政府也很重視這一工作。北大圖書館學博物館學專修科便是在適應人民的需要下，在解放後才正式成立的。

這兩個專修科都附屬於北大文學院，學習期限是兩年。圖專的主任是王重民（兼代國立北京圖書館館長），博專的主任是韓壽萱（兼任國立歷史博物館館長）。

圖書館學專修科是和武昌的文華圖書館學專科學校，同爲目前國內培養圖書館員的學校，成立於去年八月。它的課程：一年級是以介紹圖書館普通知識的「圖書館學概論」和泛論目錄爲原理的「目錄學概論」二課程爲主。二年級則以技術性的「圖書分類與編目」爲主，其他的功課，都是圍繞着這些主題開設的。如一年級有「工具書使用法」，是訓練如何更有效地使用各種工具書的方法；「圖書常識」，是概括地介紹各類學術的常識；「閱讀指導」與「圖書館實習」是利用參觀實習等，溝通圖

書館學與目錄學；「中國目錄學文選」是介紹中國目錄學上重要的文獻。此外有另與他系合開的，如中國文學、中國通史、俄文、英文、及全校必修的政治課和本科特開的「唯物史觀」。二年級的課程如「校勘學」，「檔案學」，「索引法」等都是偏於技術的。「版本學」，「圖書館管理與行政」，「專題研究」（內容爲近代圖書館事業的發展與圖書館學校之介紹），「政治經濟學」等都是偏於理論的。

圖專的教授大都是首都各大圖書館和各大學圖書館的館長，因此同學們更可以常常到各圖書館去實習，所以當他們畢業的時候，他們已具備了圖書館員應具備的知識與技能，不論到圖書館裏任何部門，都能愉快勝任。圖專的同學在寒暑假中，常爲各圖書館及各機關担任圖書資料的臨時整理工作，可得有適當的報酬來補助生活。

博物館學專修科，是去年秋季創辦的，到現在只有兩個學期的歷史，設有歷史博物館、美術博物館及科學博物館三組。

學習課程，共同必修的計有：政治課、博物館學、模型製造、編目陳列、博物館技術等。此外，在歷史博物館、美術博物館及科學博物館三組範圍中，就自己的特長興趣，任擇一種博物館，作自己較專門的學習目標，所選修的課程也是與此有關的。

博專的教授都是博物館學專家和有專門研究的學者。該校還具有良好教學設備，有一個綜合性的博物館，除了供教學用外，並開放任人參觀。此外還有一個規模不少的圖書館和圖片室，存有很多考古美術的圖書，兩千多張照片、圖片和幻燈照相等設備，可供實習研究之用。

除了在課堂上學習外，同學們還經常參觀京市的博物館和展覽會，並時常舉行關於博物館方面的專題演講。同學們不僅學習正課，爲了理論聯繫實際，他們還積極到校外服務。例如本年春節科學普

及局舉辦的「科學知識展覽會」，該校同學們便參加了「從猿到人」的陳列及解說工作。

圖博事業在中國是一種新興事業，它已不再是統治者的文化點綴品和帝國主義作爲麻醉矇蔽中國人民的文化工具，而是屬於人民大衆吸取知識的處所，所以它是符合於人民需要的，有着光明遠大的前途。（擇錄自北京新民報）

人民書場——群衆工作的一種新形式

開展羣衆教育過程中，各地都有新的創造形式，如南京、蘇州的講報站，各地配合廟會，騾馬大會的展覽會，新洋片，以及北京第四文化舘的朗誦小說等，都獲得了很好的成績。蘇南常州專區各地的學校和文化舘主辦了人民書場，三個月來書場日益增多，並獲得羣衆良好的反映。這種形式有說有唱，有人民喜見樂聞的表情，結合羣衆最善於體會的語言，是以說書的方式來吸引羣衆，教育羣衆的。主要的對象是家庭婦女，和比較有空閒的公公婆婆，因爲這些羣衆是不願到識字班去的，人民書場是爲了爭取教育他們而產生的。

最先是由常州市樂善小學創辦的，教師輪流担任說書。該校校長帶頭開始在第一天說書。武進縣奔牛區六個鄉村小學，在四月初也聯合成立了一個書場，聽衆經常有二百人，常州市人民教育舘聯合縣師附小成立了「公園書場」於四月十五日正式開始，原爲隔日一場，後來接受羣衆要求改爲每日一場，每日聽衆約三百人左右，說書的人已增加到十位，教育舘和縣師附小有四位女教師參加說書。溧水在城小學在四月初也辦了一個書場，並於四月十四日將書場搬到最熱鬧的通濟街人民茶舘去，在書場上佈置了有關的連環畫，陳列新華日報，蘇南日報，每日下午一至四時由教師講解政府中心工作有關的新聞，晚上由民間藝人講水滸傳，教師講呂梁英雄傳等。宜興人民教育舘也設立了書場，對羣

衆教育的收獲很大。此外溧陽縣中紀念紅五月展開宣傳工作，由教員周興等五人在惠和茶社講「小二黑結婚」結合中央頒佈的婚姻法作了一次解釋。

人民書場能够獲得成績是有幾點值得注意的：

1.分工合作的辦法：如事前的宣傳，說書開場前用鑼鼓吹打號召。除說書先生外輪流担任招待，在開書前和羣衆談談，勤雜同志佈置桌凳。

2.選材上注意故事的曲折性，富有民間情調，充滿革命鬥爭熱情，並配合中心宣傳工作，抓住當地實例，啓發羣衆教育羣衆。

3.依靠羣衆來鞏固並提高，說過幾天之後就和羣衆商量，問他們對內容方面的意見，時間在什麼時候最恰當，並依靠聽衆的宣傳而增加了聽書的人。

人民書場本身是一個教育工具，他的產生、發展和鞏固都脫離不了政治思想教育的鎖鑰。

蘇聯人民藝術博物館概況

國立歷史博物館，爲吸取蘇聯博物館事業的先進經驗，以便改進業務，前曾致函蘇聯博物館界，近已得到俄羅斯聯邦共和國工藝合作事業管理局五月二十四日來函，特介紹如下，以供參考。

北京國立歷史博物館館長：

啓者：「美術工藝研究所」非常同意貴館與蘇聯人民藝術博物館交流經驗。茲將該館組織概況奉告如後。

人民藝術博物館成立於一九四七年，其前身爲手工藝博物館，創辦於一八八五年。

該館所藏俄羅斯人民實用美術的製品甚爲豐富，列如：紡織、刺綉、骨雕、陶瓷、石雕、花邊、

地毯、木雕、木板彩繪等。

人民藝術博物館分爲兩大部：收藏部及展覽部。

收藏部的主要工作是：登錄、保藏和對參觀人的服務。

凡收到或採購的一切製品均按號碼次序登記入簿。登錄時註明下列各項：製品名稱、藝術家（或製作者），製作時間及地點、製品所用材料、製品尺寸及價格。登錄後，予製品以號碼，此號即記入簿內。

該館藏品先按材料及製作方法，劃分爲若干門類，如地毯、陶瓷、紡織、骨雕、石雕、木雕等。

每一門類又按地域劃分。如此劃分是因爲每個地區和加盟共和國都有自己的特色，自己的作風，材料製作的方法和製作的技術。

收藏部進行着爲參觀人服務的一件巨大工作。研究人民藝術問題或對它有興趣的參觀人（中、大學生，藝術家，科學工作者等），不斷地向博物館請求幫助、諮詢、選擇材料等等。

展覽部之工作爲籌設固定展覽，流動展覽，挑選參加國內及國外展覽之出品。

展覽部亦進行羣衆工作——導引參觀團體，利用陳列材料舉辦講演會及講習班。

目前美術工藝研究所正編撰「人民藝術博物館參觀指南」，一俟出版，當即奉上。

人民藝術博物館目前尚無出版物印行。專覆，並致

敬禮！

俄羅斯聯邦共和國部長會議
所屬工藝合作事業管理局
副局長　契貝舍夫　啓

斯大林格勒拖拉機廠圖書館是怎樣恢復起來的？

斯大林格勒拖拉機廠工廠委員會所屬圖書館，在該城被德寇轟炸的頭幾天就毀滅了；十萬冊書無一幸免，圖書館大厦的一切設備：巨大的藏書室、可容百人的閱覽室以及附屬建築都成了瓦礫堆。圖書館工作人員搬到伏爾加河對岸，館長尼基丁娜加入保衛廠的坦克車隊服務——作看護，後來英勇地犧牲了。斯大林格勒保衛戰的結果，紅軍於一九四三年二月二日消滅了被圍的寇軍，拖拉機廠解放了，舊的工作人員陸續回來了，雖然在滿目瘡痍的廢墟上，但是他們有「復興工廠、執行黨和國家的任務」的堅强意志。

參加復興斯大林格勒的新工人和該館的老讀者，他們都需要書來幫助工作，於是工廠委員會給書款購書，找房子作館址，在這些幫助下藏書漸漸多起來了，關於圖書的選擇：第一次是從書店存書中選了五六十本，此後便進一步向書店和圖書供應處預定特別需要的書，再過一些時候又提出了一個新的任務：不但讀者自己提出的要置備，還要購置他們必須讀的書，圖書館負責者和黨工作室、黨區委的工作同志、工廠委員會負責人以及工程師、讀者商討這件事，設法找到了莫斯科列寧圖書館和其他圖書館推薦的書目，參照着選擇了各部門知識和技術的書籍，工委會開會時常常把圖書館添置什麼書的問題提出來討論，在當地買不到時，就到別的城市去購買。

開始出借圖書時，所藏一共只有三百冊，一九四三年六月二十三日圖書館正式開放、這時藏書已有一千冊，到一九四八年一月一日全部藏書除報紙雜誌外，已有二萬九千多冊，雖然比戰前還少四倍，但由於選擇書籍時攷慮周到，圖書館現在已能爲廠中工人、工程師、職員、甚至於他們的家屬服務了。

由於圖書館地方的狹小，最初把書拿到車間、宿舍裏去借閱，並開始在宿舍中舉行讀報會和時事座談會（讀了講技術的書，還舉行了詳細的討論會）以及文藝晚會，後來便在宿舍中組織流動圖書館，及紅角俱樂部中的誦讀會。一九四八年四月圖書館擴充到三個房間，五十方公尺的一間做了藏書庫，又製了書架、書櫥，二萬五千冊書放在裏面相當擁擠，書的分類採用П・Н・特羅波夫斯基的十進分類法，裏面一間是館長室，放着各種冊籍圖表以及最珍貴、稀見的珍本，流動圖書館配書和展覽會準備工作也在這裏進行，最大的一間做爲閱覽室，這裏一天總有幾百個男女工人讀者，拖拉機廠圖書館的工作經驗證明，工人、職員及他們的家屬的求知慾在戰後大大的提高了，書在他們的生活中佔着更大的位置了。

圖書館一面設法尋找更大的房子，同時努力以最好的方式利用現有地方，給予讀者最大的方便，努力做到使讀者雖在等候換書的中間也不致於把時間浪費掉。在閱覽室四週牆上掛着許多圖片字畫，每一張字畫或照片都能給予讀者一定的知識，這種展覽的目的，並不限以裝飾，起初展覽完全由幾個積極份子自己搞的，後來黨工作室送了圖書館一本聯共中央最高黨校編印的戰後五年計劃宣傳畫冊，在展覽中採用了這本畫冊的資料，關於工廠工作的資料，也重新用積極份子的力量加以整理，和畫冊資料配合起來。

這些展覽分固定的和不固定的兩種：固定的展覽任務，是提醒讀者國家的基本任務，表揚優秀的先進者；不固定的展覽吸引讀者注意當前的任務，當前最重要的事件和紀念日。

閱覽室中的設備應當很注意，書桌的安排注意到使看圖片和看書報的讀者不致於互相妨害，室中備有貼報板（貼的是眞理報），專供不需要細看當天消息的讀者瀏覽的，另外桌上總放着當月整套的各種報紙，閱覽室中桌子刨得很光滑，椅子很舒服，窗台上陳設有花草。

圖書館中的緊張的工作是要求有限的幾個工作人員執行工作並高度配合起來，在良好的互相幫助的習慣下，明確規定了各人的職責：總務對黨組織、行政、共青團工廠委員會以及別的團體的聯系，圖書雜誌的訂購，領導積極份子，指導分館的工作， 佈置圖書展覽；而流動圖書館的配書，向圖書館供應處取書，另一人負責；閱覽室的一切工作及佈置圖片展覽也是專人負責，在工作中最重要的是了解自己圖書館的讀者，一個讀者有一個讀者的要求，爲了瞭解讀者的需要，在換書台上放着一二百本（書脊朝上）的書，這些書是從各分類部門中特別挑選出來的，每一部門包括了圖書館當天向一般讀者推薦的書。

圖書館中有一個書櫥佈置了圖書展覽，很能引起讀者注意，讀者念着上面的字：『地球的結構怎樣？它從那裏來的？生命怎樣發展起來的？人是怎樣來的？請讀：——後面就是我們推薦給讀者的通俗讀物——「宇宙的構造」，「土地、生命、人的起源和進化」，「森林及其對國民經濟的意義」，「自然知識」，「達爾文的進化論和蘇聯植物栽培的發展」等』。這樣比直接把讀者需要的書提出來是有着重大的效果和意義的。

以很細心慎重的態度，替初次到圖書館來的讀者選擇、介紹閱讀的書籍、指導讀書的方法，當讀者彼此在換書處熱烈爭辯這本書或那本書的時候，是很有興趣的，比如對於一個作家是不是必須讀作家的傳記？爲什麼只讀作家的著作還不够？爭論發展到需要圖書館工作者的干涉時，就由他們說明批評在文學中的作用，一個作家的作品應該怎樣研究這些問題。

圖書館的工作人員努力充分滿足讀者的要求，但這不是永遠能够做到的，譬如，最初，斯大林格勒所有的圖書館還未完全開放時，有幾本書總是有許多讀者同時爭着要看，一般的講新書都是這樣。後來詳細調查了城中各圖書館的藏書，如果讀者需要的書圖書館沒有而別的圖書館有，就告訴讀者到

那裏去借。因此向發展讀者、擴大選擇可能性方面前進了一步，爲了消滅許多讀者搶書的現象，在館中張貼通告，告訴讀者什麼地方還可以得到他們所需要的書。

對每一本圖書必須愛護，延長它的壽命，在書籍缺乏的條件下，它的壽命延長一天就可以多給一些讀者服務；圖書館服務員在發書時須和讀者談話，說明愛護書籍的道理，養成他們包書的習慣，此外特地製一大幅字畫張貼起來，對讀者說明每一本書所具有的價值，幾百個讀者自動的負起了愛護圖書的責任，不但向別的讀者宣傳愛護圖書的道理，並且幫助把自然耗損的圖書整理好，讀者把所看過的書沒有整理好就歸還的事，是難得碰到的，而圖書館凡是沒有修理好的圖書也不出借給讀者，同時要求還來的圖書也保持完整的狀態。

由於對圖書的迫切需要，必需使書的週轉度加快起來，短篇、中篇、特別是新書，通常期限十天，一些過期才還的原因，主要是缺乏看書習慣，不知道讀書的基本方法等，圖書館工作者就盡力幫助讀者，和他談話告訴他怎樣的去讀書，怎樣利用外國語字典，做札記等。在這方面，特別製繪了一幅關於讀書方法的圖掛在圖書館中。一方面使圖書接近讀者，另一方面密切注意了分館和積極份子服務的流動圖書館的工作。

在工廠最大的工人宿舍中設立的分館，藏書約三千多冊讀者五百五十人。三十個流動圖書館中，經常在最大車間工作的有十三個，在大的宿舍中的有十四個，工廠的醫院，附屬的拖拉機站，少先營各一個，每個流動圖書館中有書二十至一百本，此外在手工業學校和「邁季茲」廠的兩個大的流動圖書館，已發展成固定的圖書館。流動圖書館都是由讀者負責的，在缺乏專業的圖書館工作人員的情況下，這些流動圖書館的積極份子幫助進行了巨大的工作。

爲了宣傳「四年完成五年計劃」這口號，又佈置了技術展覽，是在積極份子技術訓練館主任幫助

下佈置的，決定佈置三個展覽：一、「熱」作——鑄工、鍛工、澆工；二、製模工——木模工、鐵模工；三、「冷」作——鏇盤工、裝配工。除了添置應該購的書外，如製模工展覽所需的書籍則由技術圖書館供給，特別告訴讀者這些書除了可以由圖書館代借外，還可以到那兒去借，技術圖書展覽是經常性的，但主要部門，每隔二十天必須更換並添列新書進去，鏇盤工用書展覽前，預先貼出了通告，圖書館工作者並把這個消息告訴每個來館換書的鏇盤工，開幕時技術訓練館主任致開幕詞，並告訴讀者有什麼疑難問題可以提出商討，時間、地點的通告就貼在展覽台上，新聞界也予以宣傳，這樣「鏇盤工用書」的展覽，喚起了讀者對技術知識的興趣，擴大了他們的眼界，使他走上了去獲得有系統的知識的道路。

一個圖書館工作者應該按照斯塔哈諾夫工作者的榜樣檢查自己的工作，看看有沒有可以用來改進工作的內在潛力。圖書館的工作每月都編製統計數字，並寫出工作報告，每個館長三個月總結一次工作。總結工作時對所應利用的材料應加以詳細的分析。反對以形式主義的態度，把事實和有關圖書館工作的統計數字記錄下來，但對隱藏在這些事實背後的秘密並沒有加以透視，「十月」雜誌上一篇文章巴夫洛夫說：「不要做事實的記錄員，必須穿透到它們發生的秘密中去，找出他們的發展規律」。

例如拿三月份的工作報告和二月份的比較，在不容置疑的成就之外，就發現了工作中的嚴重缺點，例如三月份的圖書幾乎沒有增加——沒有充分注意到督促工廠委員會匯錢到圖書館供應處去訂書的結果，流動圖書館數量的增加也有限；祗顧對付緊張的換書工作，把爲新宿舍辦理流動圖書館的事情拋在一邊等。由於這些不愉快的事實，糾正並克服這些缺點必須寫工作日記，把觀察到的一切：同讀者的談話、他們的意見、工作者對各種事件的看法都記在上面，每隔三——五天查看一次讀者的借書證，根據它們作出自己的工作結論，從借書證的數量上得到的一個結論：爲使圖書更好的爲讀者服務，就

得添聘一個服務員，再按讀者的性質把借書證分類，從各類讀者的比例數上，就看出了圖書館工作人員的過失，圖書館中讀者川流不息，使我們產生了工作非常成功的幻覺，但應該加意服務的讀者人數最多的非熟練工人來館的比例小，次數少，於是得出第二個結論：必須每天不倦不息的工作，把還沒有習慣來利用圖書館的工人吸收進來，主要的做法是一、有系統的告訴讀者圖書館作些什麼工作，它有些什麼書；二、展開流動圖書館的工作，使書籍接近讀者；三、喚起那些還不習慣於系統的閱讀、利用書籍和圖書館的讀者對圖書館的興趣，這些都怎樣才能做到呢？就全靠尙未發現的內在潛力的幫助了。

圖書館工作委員會選出後召開正式會議，同時邀請了各部門工作的圖書館員參加，討論關於圖書館供應問題，工廠附設的集體農場以及拖拉機等都迫切地需要書籍。在這個工作中，工廠的共青團起了很大的作用，發起了募書運動，同時工委會撥欵千五百萬作購書經費，在工作委員會議上圖書館工作人員收到許多寶貴的意見。證明圖書館的工作人員祇有在積極份子的幫助下才能應付實際工作中提出來的各種任務。會後圖書館工作員在日記上寫出自己的結論和感想：「擺在我們圖書館面前的任務是偉大的；參加實施共產主義教育，對存留在人們意識中的資本主義殘餘思想鬥爭，我們圖書館工作者必須明白我們的眞正地位。圖書館工作者和讀者，是沒有「我們」和「他們」之分的。我們圖書館工作者是爲蘇維埃人民服務的。這就是說在我們的工作中，最重要的是讀者，我們圖書館工作者的使命，就是幫助讀者費最少的力量和時間從人類積累起來的全部知識中選出他爲建設共產主義所必需的部分來。斯大林格勒拖拉機廠圖書館努力爲讀者服務，並在讀者的幫助下進行工作。

「……在圖書館的工作中那些方法最好呢？能够啓發讀者積極性的就是最好的，我們的讀者積極份子，是書的宣傳者和鼓動員，他們是批評家，流動圖書館的管理人，他們在閱覽室裏服務，作自學的

顧問，我們應該永遠是讀者活動的組織者，在他們的巨大的社會工作中幫助他們。

「……怎樣才能找到最好的工作方法？現成的方法是沒有的，並且也不能機械地搬用其他圖書館的好方法。首先必須瞭解圖書館進行工作的客觀情況，自己的讀者，他們的意向和生活，必須經常檢討圖書館的工作，作出適當的評價，不要害怕承認自己的錯誤，要大胆的和工廠一同前進，和我們偉大的社會主義祖國一同前進。

「……我們的工人所以到圖書館來，不但是因爲他是一個舒服的休息地方，而主要因爲它同時是一個學習的地方，自修的地方，可以獲得幫助他建設共產主義的新知識的地方」。（摘錄自「時代」十三、十四期。）

捐獻

★松江高天梅（旭），係南社詩人，生前喜藏書，達三萬册。近由其子高君定，將其遺藏全部捐獻與上海市文物管理委員會。

★軍工部材料處范慕韓同志，熱心文化事業，將其家中存放北京的明版與淸殿版的珍貴古書三千餘册，捐贈與東北圖書館。

★天津熊述匋先生前曾將「鄉原鐘」捐獻給中央人民政府，近又將保存近四十年的「辛亥革命」史料剪報十册，「峪道河到泰山實話」一册及辛亥革命時期「官兵姓名、相片」等數幅捐獻給國立中央革命博物館籌備處。

★北京市史家胡同人民糾察隊捐贈國立故宮博物院宋遼陶瓷二件，一爲青白釉長頸瓶，一爲綠釉提包式壺。

圖博報導

★中央人民政府出版總署圖書館，及秋白紀念堂，經四個月的籌備，已於七月一日正式成立。圖書館現有圖書十二萬冊，大部爲南京僞國立編輯館的部份書籍，蘇聯贈書亦多。現由孫伏園、孟超分任正副館長。秋白紀念堂是前北京俄文專修館的禮堂，現在的出版總署即該館舊址。革命先烈瞿秋白同志於一九一七年入該館攻讀，研究外國語文及革命理論書籍，學名瞿爽，成績甲全校，「五・四」運動時，學生聯合會成立，被推爲該校學生代表之一，參加學聯。秋白紀念堂中，陳列着秋白同志一生著作的各種版本，並蒐集了自幼年到英勇就義各時期的照片十餘幀，離江西蘇區被國民黨匪軍圍捕時反動報紙的記載，亦經剪輯陳列。此外並有秋白同志的全集抄稿，和致其夫人及女公子函原件，及一・二八抗日戰爭前後手寫原件多種。

★國立北京圖書館爲配合反對美帝侵略台灣朝鮮運動，自七月十九日起至八月一日止，特蒐集有關資料圖書闢一專室，供人閱覽。陳列資料二一五件，雜誌書報二十四種八十八冊，地圖四幅，閱覽者達五八八七人。又該館與北京蘇聯對外文化協會自七月二十一日起在該館聯合舉辦「蘇聯版畫展覽」。這批展品是蘇聯對外文化協會造型藝術部製成的，其中包括鉛筆畫，炭筆畫，淡彩畫，木刻，鉛版，石版，麻膠版等，共一百三十多幅。

★東北圖書館爲幫助各學校、機關、團體圖書館或資料室的工作人員解決業務上的困難，擬於八月一日起舉辦「圖書館工作人員暑期實習班」，收納各學校、機關，團體的圖書館工作人員，學習圖書館工作的理論及業務技術，特別着重學習圖書；並參加管理過程中的具體工作，以使理論與實際相結合。學習時間暫定三星期。

★遼西省立圖書舘爲配合學習社會發展史，了解原始共產社會的實際生活情況起見，特請東北文物管理處撥給新石器時代的工具和日常用具四十多件。計有農業用的石鏟、石耨、孔石鐮刀、掘土輪形斧，磨碎穀物用的研磨盤和研磨棒，紡綫用的陶紡墜，打漁用的石網墜，打獵用的石槍頭、石鏃，做石器用的工具石錘，坎劈用的打製有肩石斧、研磨石斧、研磨石餅等工具。另外還有游牧民族用以割剝獸皮的燧石小刀，和古代的紅陶、黑陶、彩陶等煮器或盛器的碎片。這些工具器物都是熱河、旅大、東陵、札蘭諾爾等東北地方出土的。現已由該舘整理陳列，供大衆參觀。

★吉林省立圖書舘，近由京津購來新書數千種，除擴大原來閱覽外，另新闢雜誌閱覽室及報紙閱覽室，陳列國內外報紙、雜誌各一百五十餘種。又該舘因舘舍狹小，已將兒童閱覽室遷到勞動公園內，並新添兒童圖書數百冊。

★江蘇省立圖書舘，蘇州新華書店及東吳大學爲提高人民對圖書閱讀的興趣，特聯合舉行「圖書文物聯合展覽會」。自七月十日起舉行預展，十二至十六日正式展覽，會場設在蘇州滄浪亭江蘇省立圖書舘。參加的除上述主辦單位外，尚有新蘇州報社，市人民教育舘，市圖書舘，工專、美專、蘇中、新蘇師、市中、振華、景海、桃塢、光華、江南、工人、荒蕪、孩子等三十多個圖書舘及私人藏書家十二人。展覽品有各種圖書報章雜誌、金石、藝術及有關蘇州文獻之典籍文物，內容頗爲豐富。展覽會共闢五室。第一室內陳列省立圖書舘的古書一千冊，其中有元、明、清各代精刻版本、鈔本、校本、稿本、名家藏本、蘇州地方掌故文獻。第二室陳列新華書店及新蘇州報社的新書一千餘冊，各地報紙一百餘種。第三室集中全市三十餘公私立及學校圖書舘精選的書籍三千餘冊和各圖書舘的各種統計表格。第四室由東吳大學圖書舘主持，陳列了自然科學圖書雜誌九百餘冊，東吳大學圖書舘的管理方法，用具介紹。第五室是文物，美術金石展覽室，有自周代一直到近代的各種珍貴文物、金石二百

餘種。其中有周代朱公輕鐘照片，宋代天文圖、地理圖、平江應拓本，太平天國的商憑執照眞跡，並有明代名家唐伯虎、祝枝山、仇十洲、黃道周的字畫等。展覽會期七天內，觀衆近四千人，一般觀衆對於這次展覽，都表示滿意，並提出意見，希望這種展覽會今後能多多舉行。

★浙江省立圖書館推廣部，以該館外西湖總館，每逢星期日，閱覽人特別衆多，閱覽室不够容納，特於星期天辦理文化園。該文化園設在館內大花台上，在林蔭深處陳列着各種報紙、畫報、雜誌及各種連環畫、童話、小說故事及其他通俗讀物等；每星期更換新書一次。綠草地上並擺了各式各樣的座位，不要任何借書手續，讀者可任意選擇其心愛之書刊，就地閱讀。又該館解放路分館，近實行新書中心陳列制度，按照時季、紀念節日，或當前的某項中心問題陳列，半月更換一次。六月中陳列者爲歷史科學新書，計八十餘冊。該館歡迎讀者前往參觀，批評並隨時介紹新書。

★天津市市立第二圖書館前曾發出一千一百張借書證，現爲適應市民需要，於七月八日起特再增發一批（暫定五百至一千），以便利讀者借閱。

★瀋陽市立圖書館組織的「定期兒童巡迴文庫」，在學校裏受到兒童們的熱烈歡迎。在兒童讀者座談會上，小同學們都發表了自己閱讀後的心得和意見：並希望圖書館，再添些自然科學知識的故事書，加强巡迴閱覽，幫助他們進行課外學習。

★長春市立圖書館爲解決部分離市區較遠的小學教師和學生們看書的困難及供給部分機關團體學習中的參考資料，從五月份開展了圖書巡迴工作，受到讀者熱烈歡迎，借出圖書七百三十餘冊。該館圖書巡迴到各處時，有的小學便臨時開闢了小型圖書閱覽室，學生們都爭先恐後地到圖書室閱覽；有的機關更要求延長借閱時間，該館已接受此項意見，並另借圖書供他們學習參考。現該館正添購兒童愛讀的連環圖書，並進一步充實圖書供讀者閱覽。又該館爲號召大家愛護圖書保持清潔起見，並在兒

童閱覽室設備洗手用具，以便先洗淨手然後看書。

★遼西省台安富安區商公會爲適合工商業戶和本街農民的要求，在六月初旬，成立了一個圖書館。佳戶可以輪流借閱，因此一般有文化的工商業家和農民都很歡喜去借閱。

★上海總工會圖書館成立後，起初僅供同志在室內閱讀，不借出外。現爲帮助同志學習起見，已開始準備出借。

★上海中國福利基金會少兒圖書館於七月二十二日，在該館舉辦「兒童和兒童文藝作家見面會」。該館已約定賀賓、何公超、陳伯吹、金近、董林肯、胡德華、邢舜回、包蕾等作家和小朋友見面，並講故事。這種暑期活動，在上海尙是首次，很值得重視的。又該館爲了協助展開兒童暑期學習工作，於七月二十四日起，在市內河濱、南陽及霍山兒童公園等處，舉辦暑期露天學習班三處，利用兒童於暑期在公園遊覽時間，供給並指導兒童閱覽適當讀物，以增進兒童政治思想教育，並以失學兒童爲主要對象。

★燕京大學圖書館鑒於小冊子正式編目：殊費時間且取放不便，經集體研究新的處理方法如下：（一）按登錄之先後、排定索書號碼，手續簡快不失時效。（二）用明見式轉盤目錄，粗分類別，既可隨時增減又能一目了然。（三）在閱覽室隨時簽名借閱，可免遺失。（四）經過相當時期後，或單編，或合編、或另行提藏，可按讀者需要及館藏情況分別處理。又該館自六月起在第二閱覽室，增設新文化基本圖書閱覽室，計選有馬恩列斯毛著作及有關蘇聯研究等資料共二千餘冊，開架陳列，可以自由取閱，以便學習。

★國立南京大學圖書館近收到蘇聯科學研究院寄贈圖書二百餘冊 ， 該館業已編好目錄，開始出借。

★哈爾濱工業大學圖書館藏書四萬餘册，還有一個有二十五年歷史的陳列所，內有陳列品一萬七千餘件，書籍八萬餘册。

★國立山東大學圖書館在解放後，改歸校委會直接領導，由文史系教授兼校委會副主任委員陸侃如先生担任館長。在最精簡的人事下，一年來展開了各項工作；如添設了馬列主義研究室和蘇聯研究室，配合着政治大課及其他需要備好參考書和編製索引。在館務方面，施行詢問借書制，以便利借書手續，設置建議箱，公開答覆各種建議。此外，還經常邀請教授和學生代表等舉行座談會，廣泛的徵集意見，以爲改進的參考。解放以來，該館已舉行過二次展覽會；一在該館與膠東文協合辦了一個「魯迅逝世紀念展」，一在校外與中蘇友協合辦了一個「斯大林誕辰慶祝展覽」，都受到廣大羣衆的歡迎。截至解放後一週年的六月二日止，該館共購入中外圖書一三五二二册，接受捐贈圖書四二七四册，整裝期刊四八〇種共四四〇〇册，加訂雜誌七八種共九十份，報紙二四種共四〇份。閱覽人數一月平均約達九八〇〇人。該館現正計劃把所有新文化書，複本在三本以上者，實行「館際借書」借與濟南市各中學圖書館，以廣流通。

★廣州中山大學圖書館爲充實圖書內容，配合同學正課的學習，月前曾函請蘇聯各學術機關和政府機關徵集圖書雜誌。現該館已接到蘇聯科學院寄贈俄文書籍九十六册，雜誌五百二十七册，共六百二十三册，包括有天文學、地理、文學語言、物理、動植物各方面的巨著。

★湖北省立教育學院，在展開勞動生產艱苦建校工作，獲得很大的成績後，近又展開了獻書建館（圖書館）運動。全校師生都熱烈地展開了獻書熱潮，預計可有圖書五千册以上。

★青島市教育局爲了改進圖書管理工作、提高圖書管理人員的技術，特於七月三日起在人民圖書館舉辦「圖書管理工作研究會」。學習時間定爲半月，採用半日學習制（即每日下午二時至六時），學

習內容包括圖書館學基礎知識，檢字法、分類法、編目法等。據不完全統計，青島市共有圖書館、閱覽室三十餘處（包括學校、機關、團體附設較大者），一年來在傳播新民主主義文化方面，起了一定的作用。但由於工作人員對於圖書館管理缺乏經驗，尤其是對於讀者指導與圖書介紹工作做的不够，因此未能達到應有的效果。該研究會的成立，對改進圖書管理業務，有很大的幫助。

★青島市第三公園閱覽室，近根據社敎會議的決議，與市人民圖書館各出書籍雜誌一部份，共二百餘册（內有書報、連環圖、近期雜誌、政治、戲劇、小說等類通俗書籍多種），合組巡迴閱覽車一部，分週負責，選擇以工人勞動羣衆集中地區，開展夏季廣泛的文化宣傳敎育工作。事先曾預先作了重點研究，選擇了「天橋」（即泰雲橋）爲開展巡迴閱覽最適當地區，因該處約有四百餘有組織的搬運工人，每月集中此處分批工作，分批休息，此外游人亦較多。遂決定第一步以該處爲巡迴閱覽中心，自六月二十九日開始以來，熱烈受到勞動人民的歡迎。他們非但爭相借閱，而且還自覺地提出愛護書籍的保證，作到了劃臨時小組，記一個人名字的簡單借書手續。

★南京中蘇友協現爲適應讀者要求，除將該會新街口閱覽室繼續大力充實外，並與該市新華書店合作，在原地增辦聯合圖書室，除由該會圖書資料室供給現存的全部資料外，並由該店供給大量的在市面上推銷的任何書籍，同時雙方也將源源供應蘇聯寄來的或國內出版的新書，現有圖書約達二萬册，現正進行登記、分類、編目，並已擬定新辦法，圖書可以外借。爲照顧兒童並決定另闢兒童閱覽室，大量供應兒童讀物。

★杭州市化仙橋各小學校輔導區，近實行了一個集中圖書分組遞閱的辦法，來解決全體師生的精神食糧。化仙橋輔導區內一共有九個學校，首先由有輔導員的各校洽商，經過大家反映都認爲很需要，一致表示願意參加，尤其是私立小學，認爲這是克服圖書困難的好辦法。接着經過了一次輔導會議

，將集中圖書分組遞閱列入輔導工作之中，由各校負責圖書的導師，組成一個遞閱圖書組，產生一位小組長，並議訂了一個遞閱計劃，依據計劃，按步實施。（一）審查分類。各校將原有師生圖書，加以審査，先將其中含有封建、迷信及反動部份，予以剔除，再將可用部份，分成教師用書和兒童用書兩類。（二）彙集整理。先由各校把已分類書刊編成目錄，將目錄單送交輔導學校，由輔導學校根據各校目錄將相同部份刪去，整理完畢後，通知各校將圖書集中於輔導學校。（三）分配遞閱。圖書集中後，編成統一號碼分爲九組，各校可得一組，排定遞閱路線，每隔二星期換書一次，由通訊員遞送。（四）管理與借閱。圖書收付，都有點交手續，並由學校蓋章，如有損壞遺失等情，由該校負責賠償，借書辦法視各校不同環境自行規定。自遞閱圖書辦法實施後，各校師生對看圖書情緒都普遍提高了。因爲過去老是幾本書，想添購又限於經費困難，而現在已有一千多册圖書可以輪流借閱。這個辦法，現在杭市各輔導區都準備採用實施。

★「輪流圖書箱」，是開封南關鐵路工人從去年八月開始創設的。當時工人教育舘成立不久，工作上最感困難的，是工廠分散，道路遙遠，工人無暇去舘內借閱圖書。該舘針對這種情況，深入工廠，廣泛地徵求了工人的意見，並召開了鐵路、機務、檢車、電務等六段工會宣傳部長會議，於是研究確定選擇通俗讀物，裝製幾個書箱，分發各廠自己負責管理，一月後自動輪轉的辦法（後因閱讀時間長短不一，改爲定期到舘內交還）。圖書箱在鐵路各廠出現不久，即有晉臨、征豐等十四個單位，紛紛要求建立圖書箱。目前圖書箱已在開封市推廣開來，據人民教育舘三月份的統計：全市共裝有圖書箱三十七個，輪流於工廠，夜校共二十七個單位，閱讀圖書、連環畫的有三千八百人之多。其中工人佔百分之四十九，勞動婦女佔百分之二十七，市民佔百分之八，解放軍戰士，失學兒童佔百分之十六。現在「輪流圖書箱」，已深受勞動人民歡迎，成爲開展社教的良好方式之一。

★北京市市立圖書館、人民文化館、書報閱覽室，在市文教局統一領導下積極進行羣衆教育工作，半年來，已獲得新的發展。北京市現有市立圖書館二處（內分館一處，分成人部和兒童部）。文化館九處，書報閱覽室十三處。本年內尚擬增設文化館三處，書報閱覽室二十八處。各館、室的工作是在與羣衆需要密切結合的基礎上開展的。首先舉辦了工人、市民羣衆的業餘補習學校及兒童識字班，學員現約二千人（已畢業者除外）。其次，是開展文化活動，根據不完全統計，上半年各館、室閱覽人數共計五十一萬四千五百三十七人，並舉辦大衆講座七十八次，文娛晚會九十一次，照片等展覽十四次，電影隊出演一〇五次以上，觀衆共爲二十萬七千一百人。圖書館舉辦「兒童講話會」三十六次，聽講兒童一千三百七十人。最近並成立「青年暑期升學輔導處」，購買升學指導書籍，調查京、津中等學校及京、津，東北和其他地區專科以上學校概況及招生情況，以供中小學畢業生參考。爲了便利勞動人民閱讀起見，各館、室在工廠、街頭設有閱覽站、巡迴站，組織讀書小組，可由小組長把書借出去，給組員輪流閱覽。此外，文化館還設立了問事問字代筆處。

★平原省人民政府文教廳於七月五日起召開全省文化館工作研究會，到會的有各專署、市文教科、社教科科員，各專署、市較有成績的文化館館長及省級各有關部門幹部共二十餘人。會議中主要研究了文化館的工作性質，任務和工作內容方法等問題，明確了今後工作方向。會議歷時四天，大會典型座談從檢查批判工作中，廣泛地交流了工作經驗，並研究了文教廳所製訂的文化館工作手冊。最後總結中肯定了文化館半年來在結合中心工作，進行政策宣傳和羣衆教育上的成績。如林縣文化館通過展覽會、黑板報、廣播台等宣傳了植棉、選種、夏徵、衛生等工作。又如濮陽、聊城文化館的展覽會，濮陽、荷澤的問事處，湖西的書報，聊城的小書攤等都受到了羣衆的歡迎。但各館在工作中的盲目性還很大，今後需領導思想上更加明確起來。

★一九四九年前半年，雁北全區只有渾源、山陰、懷仁、左雲、右玉、平魯、朔縣等七個縣有文化館。一九四九年後半年陽高開始建立，一九五〇年一月應縣、廣靈也相繼建立，各縣文化館在初開辦時，大部是通過展覽會及各種講座搞起來的。如陽高在本年一月以後，相繼召開了各界座談會及蘇聯照片展覽會後，羣衆才踴躍的走進文化館，平均每日七、八十人。渾源文化館自召開了各界座談會、工商界座談會、知識份子座談會，農業展覽會及蘇聯照片展覽會後，每天閱讀的羣衆增加了十倍。五月份閱讀羣衆即達一萬八千三百二十七人。在各種座談會上解決了不少羣衆思想的問題。如應縣自解放後離婚案件達五百多件，羣衆思想上搞不通，召開了婚姻法講座後，羣衆思想大都搞通了。渾源舉行了工商座談會，一般工商戶都一致認爲「回籠貨幣，少發鈔票」對國家對自己都有利。因爲文化館給羣衆解決了不少疑難問題，進文館的人一天天多起來，此外陽高、渾源兩縣的文化館在改革舊劇和改造舊藝人的工作上也收到很大成績。但文化館也還存在一些缺點：如服務對象不明確，理論書籍多，羣衆讀物少，形成了幹部和少數知識份子的文化館，爲工農服務的思想不明確。工作上着重於館內的設備和門面的裝飾，忽視了館外的宣傳教育，尤其對掃除文盲工作沒有重視，有的縣民校沒有搞起來，並且對貫澈生產政策，鼓勵羣衆生產情緒做的不够，今後應研究改進。

★東北各大、中城市和大部分縣城，普遍建立了人民文化館，在開展羣衆教育方面已有顯著成績。據最近統計，全東北共有人民文化館二百一十四處，另有文化宮三處、文化站四百五十五處。人民文化館（宮）分佈在東北二十四個直屬市和省屬市裏的有九十三個，其餘一百二十四個人民文化館分佈在各縣，鎭，佔全部縣，旗的百分之七十四左右。各地人民文化館的工作，首先是舉辦工人與市民羣衆的業餘補習教育：據統計，人民文化館所舉辦的工人夜校共有八百一十七處，有學員六萬六千七百六十九人；另有羣衆夜校六千二百八十三處，學員共二十二萬一千零二人；識字班九千六百四十四

處，有二十七萬一千三百七十九人參加學習；另外還組織了四千九百三十六個讀報小組，有五萬零一百四十一人參加讀報，上述各項合計共吸收了六十萬九千餘工人，市民羣衆參加各種業餘學習，佔全東北城市人口的百分之八·三。其次是開展文化宣傳活動：各地人民文化館普遍設有書報閱覽室，出刊牆報和黑板報。如松江人民文化館設立和領導的黑板報共有二千九百三十四塊，一九四九年內共出一萬二千六百三十一次。大部文化館還設有麥克風和喇叭筒作播音宣傳；組織了業餘劇團、秧歌隊、宣傳隊等；此外，並舉辦各種展覽會，如瀋陽市十七個人民文館，共組織了業餘劇團四十九隊，舉辦了各種展覽會四十一次。有些地區的文化館還協助地方政府進行了體育、衛生運動，如鞍山市人民文化館曾組織過工人籃、排球以及乒乓球比賽。第三是舉辦社會服務工作：各地人民文化館都進行了代筆問事等項工作。如哈爾濱市九個人民文化館，一九四九年內共辦理代筆，問事二萬一千三百二十次，平均每個館每天要辦七次到八次。許多人民文化館還創造了一些深入羣衆進行工作的辦法：如吉林市通天區文化館，購買了一批通俗圖書，用小車推着送到工廠和街頭去巡迴展覽。旅大人民文化館在工廠、街頭組織了讀書小組，由組長來館取書，給組員輪流閱覽，到一定時期再來換取新書。瀋陽市人民文化館並在各工廠和街頭出黑板報，以便利羣衆閱覽。一年多來，人民文化館的這些組織活動，在配合城市生產建設，及時宣傳時事和政策，鼓舞工人的生產情緒，提高人民文化、政治水平和生產技能等方面都起了一定的作用。目前，各地文化館工作中還有下列幾個缺點：（一）有些人民文化館的工作方針不够明確，抓不住中心，例如承德市人民文化館，專門搞小學生講座，但對城市工人及其他勞動羣衆都注意不够，有的地方文化館用館內很大房間開闢了「遊藝室」，供附近一些閑散雜人來館下棋遊戲，但辦夜校和識字班却沒有房子。（二）各地對人民文化館的領導還不統一，有的地方則不够重視，許多地方的黨委宣傳部門，教育行政部門、文聯、工會都管文化館工作，使得文化館工

作人員無所適從；有時則各方面都不管。有的地區對文化舘的具體幫助很少，有了事情就臨時亂抓，如開會時，就叫文化舘佈置會場，搞晚會就叫文化舘給組織節目。人民文化舘變成了「打零雜」的。（三）有些人民文化舘還沒有完全克服「擺機關」、「守攤子」以及追求形式等不能深入聯系羣衆的現象，工作員由幾名文化舘幹部唱獨脚戲，不善於爭取有關方面的協助和組織羣衆中的積極分子來進行工作，因此工作不易開展。（四）有些地方人民文化舘有鋪張浪費現象，經費使用不得當，開支紊亂。以上的缺點，現正根據東北人民政府頒發的「東北區文化網的組織工作試行綱要」，在改進中。

★長春市文化舘社會服務組，由於不深入羣衆和缺乏和各方面聯系，服務工作始終未很好開展起來，如距離文化舘最近的清明街老鄉，還有的不知道文化舘是幹什麼的，全安街老鄉反映，文化舘在那兒都不知道。根據這些情況，該舘從五月開始，便利用參加各種羣衆會議，進行宣傳工作和吸收羣衆意見。如在五月中旬，曾先後參加過各分所向羣衆作工作報告會、居民會，組長會等，在這些會上都進行了社會服務工作宣傳。另外在給老鄉塡寫表格或寫信時，也動員他們回去給宣傳，如「來文化舘寫信既便利，又不要錢。」並通過黑板報簡單的介紹社會服務工作情況，通過各種宣傳，使羣衆對文化舘有了初步認識，因而服務工作漸漸有了開展。據五月份統計：問事的共六十二份，比四月份增多了四十二份；代筆方面，寫保證書、悔過書，房產租賃契約書等共一百九十八份，比四月份增加了三倍多。該舘服務工作，五月份裏在聯系上也與各公安分所，勞動介紹所等單位建立了初步關係，但聯系的尙不够，今後計劃進一步加强，以便開展服務工作。

★佳木斯市文化舘，爲了執行佳市第一屆人民代表會的決議，反對舊式婚姻節省無意義的浪費，提倡新的進步的集體結婚，於六月十八日舉行第一次羣衆集體婚禮。許多羣衆反映：「這樣作可眞太好啦！方便，省錢又文明，比上飯店結婚可强多啦！」。

★九江市文化館，近來收到各界人士捐贈新書很多，爲了使它能够普遍供人閱覽，普遍應各界政治學習運動需要，已設若干圖書流通組；一個在市戒烟所，一個在公安局第五派出所義務學校，四六八團政治部宣傳隊內，也設立了一個圖書流通組。最近，還準備在東門車站一帶，選擇適當地點，再設立一兩個。這種圖書流通組，組織簡便，容易實行，只要各該單位推出一兩人負責就成。文化館並規定，每組一次借書，暫定三十冊至一百冊，隔半月或一月，掉換新書。這種辦法，對於一般無錢買書的團體或個人，有很大的幫助。

★湖北省團風民教館的黑板報，在聽取羣衆的意見和幹部的努力後，已逐漸有了改進。在以前，該館的黑板報，每天出一版，往往祇登載一件消息，引不起讀者的注意。同時又不能按時出版，文字時常有脫漏現象，編排、寫字都不得法，取材也沒有結合中心工作，稿子的簡明通俗和對外聯繫也都沒有注意。爲了進一步辦好黑板報，在五月中旬，該館組織了一個黑板報委員會，一面組織通訊網，普遍徵求稿子，一面發動各單位都要出刊，由該館供給材料，並統一領導，現在的黑板報共有三版：一、二版着重時事簡報，介紹政治常識和普通常識。三版爲羣衆園地，發表市民意見、問題解答等。又爲了配合中心工作，五月份曾出版了春耕生產十大政策宣傳畫刊，並報導各地的生產情況。「六一」兒童節也出了專刊。最近又刊出衞生防疫及夏徵宣傳畫刊等。現在的黑板報已能用通俗扼要的文字，報導羣衆最關心的消息，因此有很多羣衆來看黑板報和畫刊，有的還細心的抄下來。但是黑板報在形式上還存在着比較呆板的毛病，現在正糾正中。此外，還在黑板報旁，設了一個意見箱，作爲改進工作的一項依據。

★中央人民政府民族事務委員會主辦的「少數民族文物展覽會」，自六月二十七日起在北京國立歷史博物館舉行。展覽會內容包括內蒙、藏、回、維、苗、彝、高山等數十個民族的各種文物及有關

圖片共一千餘件。其中蒙族多爲自蒙古人民政府成立以來的政治、經濟、文化各方面建設的圖表、照片、書報等，藏族的陶器、金石工，回族的美術製品、皿器，維族的銅器、織品，苗族的織品、樂器，高山族的雕刻、陶器，以及各民族的服裝，衣飾等。通過展覽的圖片與器物，可以看到少數民族的人民大衆是有着愛勞動的美德和卓越的智慧，這說明了他們是和漢族同胞沒有甚麼兩樣的。但過去由於封建主義、帝國主義、官僚資本主義的長期壓迫和殘酷剝削，使他們在各方面都得不到發展的機會。今後在共產黨和人民政府的領導幫助下，各少數民族才可能獲得迅速的發展。這次展覽會所蒐集的文物是有限的，雖不能反映各兄弟民族的全面生活，但對於溝通各民族的感情和加强認識是有意義的。民族事務委員會正在考慮以這次展覽爲基礎，籌備成立一個永久性的民族博物館，以促進各民族間的相互了解、相互尊重並交流各民族的文化。

★東北博物館爲便利閱覽者起見，近特將書畫室按社會發展程序陳列，畫是由新石器時代彩陶開始；書畫室陳列由史前時代的象形字直到現在的文字演進，對研究中國書畫史有很大幫助。又該館爲紀念開館一週年，於七月一日起，增設二種特展：（一）遼瓷特展，有三彩器、鷄冠壺及雜器等二百餘件。（二）考古部分，主要是本年五月中旬在遼西義縣清河門西山村發掘「遼佐移離畢蕭相公」族墓出土的考古材料，有契丹字和漢字墓誌銘（殘缺）、人骨六具、壁畫二種等。

★省立西湖博物館，近得寧波收藏家孫渠德先生捐贈古物一千零四十九件，其中大部份爲清代瓷器。該館於六月二十五日起，特闢專室陳列，供大衆參觀、研究。

★陝西省歷史博物館，現經西北軍政委員會文化部明令改稱「西北歷史文物陳列館」。該館於五、六兩月間，在西安市南郊，陸續發現唐裴氏小娘子墓誌及陶俑馬駝等五十件，又元安西路耀州尹耶律世昌墓誌及陶俑馬人穀倉炊具等九十五件；此種整套陶俑，並附有墓誌爲證者，在歷史文化上甚有

價值，該舘已經收購陳列，供羣衆觀覽。

★國立北京大學博物舘學專修科學生暑假中組織實習團，由韓壽萱教授領導，於七月三十一日由北京出發，前往旅順東方文化歷史博物舘實習，並順便參觀瀋陽及旅大的其他博物舘、文化舘及文化宮等，預定八月底返京。

★天津市電工二廠，爲在大生產競賽運動中進一步提高生產效能，節省工時，以減低成本，特由該廠製造課主持，於七月五日至八日四天內，舉辦了工時展覽會。分別將該廠工時分配與各部門在工時上的節省和浪費的實況用四十幀精美的圖表，展覽出來。其中部分圖表並扼要標出節省和浪費的原因；同時浪費的工時也分別折成玉米面，予以公佈，使參觀的職工一目瞭然，以鼓舞起更高的生產熱情，加强對浪費工時的警惕，效力降低工時。

★民主聖地的延安，是中共中央多年住過的地方，對中國革命事業有很大的貢獻，因此它已經成了全世界上很有名的城市。但延安有重大歷史意義的建築物都被胡宗南匪幫破壞了。陝西省延安分區人民專員公署爲保存延安有革命歷史意義的建築，已於六月中成立「延安修建委員會」，負責修建的設計，籌備工作及陳列品的搜集和募捐；並確定（一）修建楊家嶺中央大禮堂，辦公廳及毛主席在棗園、王家坪住過的房屋。（二）保護「四八」烈士墓，因爲經濟條件不够，今年還不可能修建。今後延安縣政府對「四八」烈士墓應負保護責任，禁止私人在墓場裏埋葬和損壞樹木等。（三）建立延安圖書舘，陳列蘇維埃土地革命時代及抗日戰爭、自衛戰爭等時代的有關史料、文物及全國各地的書報雜誌。陳列品包括各革命時代中縣、區、鄉政府的印信、銀洋、票幣、各種武器彈藥、紅軍舊衣帽、文件書籍等。圖書舘地點已決定設在延安招待所（前外賓招待所）南院。

★中共南京市委會及各界人民代表爲紀念人民革命烈士而興建的人民革命烈士陵，於七月二日在

雨花台舉行奠基典禮。典禮在莊嚴肅穆中舉行，由中央南京市委會書記唐亮主持奠基，並恭讀南京市各界人民的紀念詞。南京市的工人和各界人民亦絡繹至烈基前獻花圈致敬。按二十二年來，國民黨反動派在雨花台殺害無數共產黨員及愛國人民，其中包括中國共產黨優秀的領導者惲代英、鄧中夏、羅登賢和中共前南京市委書記孫津川及愛國民主人士、中國第三黨創始人鄧演達等。南京市興建人民革命烈士陵墓籌備委員會並已於六月二十九日起，開始徵集在甯犧牲之人民革命烈士的史蹟，以便建館陳列，勒石褒揚及彙編紀念刊册。

★人民解放軍中南軍區政治部爲紀念解放中南人民英勇犧牲的烈士，決定在武漢修建烈士紀念館，現已着手籌備並搜集各種有關烈士材料。同時廣東軍區政治部亦決定在海南島首府海口市修建解放海南烈士紀念塔。

★革命作家柔石，於一九三一年二月七日被反動派在上海殘殺。中央人民政府文化部藝術局爲了紀念他，將在九月間出版「柔石選集」。柔石同志的故鄉——寧海，亦已成立「先烈柔石同志紀念會」，並決議向柔石同志的好友馬叙倫、丁玲、許廣平、平心、王任叔、姚蓬子、艾青等徵求紀念文稿及生平事蹟。寧海中學新闢的圖書館，亦決定改爲「柔石圖書館」，並向各界徵求書籍，定期出版紀念刊及開追悼會。

★福建省革命文物搜集委員會爲紀念中國共產黨成立二十週年，特於七月二日起，舉行歷史革命文物展覽會。展覽內容非常豐富，有大革命時期、土地革命時期、抗日戰爭時期、人民解放戰爭四個時期的革命戰爭史蹟。在展覽會中，當觀衆們看到烈士的文物時，一致被烈士們高貴的革命品質所感動。三天內前往參觀的有二萬餘人。

★皖南區革命文物收集委員會，積極蒐集革命文物。該會已於六月二十六日調派劉序功、梅煥亭

二人分赴宣城、南陵、涇縣、績溪、屯溪等地進行重點採集工作。

★杭州市人民政府建設局，爲了更好的保護名勝古蹟以免遭滅損毀起見，遵照省民政廳指示，成立杭州市名勝古蹟管理委員會。除市民政局、公安局、建設局及該局園林管理處爲當然委員外，並另聘有關機關、團體暨地方熱心公益人士參加組織。七月十日該會在市建設召開第一次會議，通過組織條例並推舉全森文、杜偉、張宗祥、周永年、邵斐子，弘妙法師、張包子俊等七人爲常委，互推周永年爲主任委員；下設管理、調查設計、總務三股，具體工作由建設局園林管理處負責執行。其他如名勝古蹟緊急修理及經常修理經費之來源、名勝古蹟保護公約、編纂西湖名勝古蹟誌書、西湖名勝古蹟照片攝影辦法等草案，決定由常務會議審核後交園管處實施。

★蘇州市人民藝術館籌備委員會，於七月十七日在教育局開第一次籌備會。出席的籌備委員有教育局局長馬崇儒，人民代表會協商會秘書長謝孝思及愛好藝術人士共二十餘人，商討成立市人民藝術館的進行辦法。會上推謝孝思爲籌備會主任，凡一、金彤市、蔣吟秋、張心立四人爲副主任委員，並修正通過籌委會章程草案，決議組織文物保管委員會，推馬崇儒、顧頡剛、蔣吟秋、徐澐秋等十人爲委員，並推馬崇儒爲召集人。另聘汪旭初，單東笙爲顧問，並定十月一日舉行成立典禮，同時舉行大規模的藝術展覽會。

國外圖博介紹

★列寧圖書館的發展，在莫斯科的文化寶藏中間，首先值得注意的就是豐富的藏書。莫斯科共有圖書館二千所。列寧圖書館是世界最大的圖書館之一。該館成立於一八六二年，當時叫作魯謨揚志夫博物館，十月革命後改作列寧國家圖書館，年復一年地在發展着，擴充着，在一九一七年十月以前，

這圖書館藏書一百萬卷有零，現在藏有圖書、雜誌和常年完整的報紙合訂本共計一千四百萬卷光景，最珍貴的手稿，古代手刻，地圖、印件和圖片等等都保存共書庫裏，每天所收到的不同版本的圖書多到一千種光景。依照政府的決定，全國各出版所都得把自已出版的每一種書，送三本給列寧圖書館。

★列寧圖書宮，許多蘇維埃圖書館具有光榮的歷史，和蘇維埃國家的締造發展密切相關，列寧圖書宮即烏梁賽夫斯克圖書館，爲列寧生前所常到者，在一百多年以前它建立於列寧故鄉辛比斯克地方，當時所需經費完全是開明人士所捐助。從開始創辦到組織完成一共經過了十八年之久，而開幕時僅有圖書全部不過四千冊，蘇維埃政權建立初期，藏書逐漸增至十萬五千多卷，列寧逝世後一年，便在這裏舉行了列寧宮奠基禮，建築這所規模宏大的圖書宮，以紀念偉大的領袖和導師，現在列寧圖書宮的藏書，已超過了三十萬冊。

★莫斯科黨研究室的圖書室有成千的人利用過，在圖書室裏借閱馬列主義經典著作以及所需要的各種參考書和參考材料，去年一年內就有三千三百二十個宣傳員利用過圖書室；書報參考材料一共出借過一萬六千六百五十三件，黨研究室內佈置得很好，並備有許多圖表和參考材料，塑像、圖畫、照片、標語等都能使觀者生動的回憶到列寧，斯大林黨和蘇維埃國家生活中所發生過的歷史事件，前面一個大廳是列寧生平事業的陳列室，各種圖表都能說明這位偉大的人民領袖在如何領導無產階級爲政權而鬥爭，並說明列寧、斯大林在沙皇制度下的艱鉅時日，在偉大十月社會主義革命時期，在年輕蘇維埃共和國最初時代如何領導黨和人民獲得了節節的勝利。在六個大廳中陳列有說明聯共（布）全部歷史的圖表。現在正準備着一個表明中國人民解放鬥爭的材料和文件陳列室，並表明這種鬥爭已達到建立偉大中華人民共和國的目的。

★在莫斯科蘇聯國立外國文物圖書館裏舉辦了「全世界人民爲爭取和平而鬥爭」的展覽會，陳列了許多報紙和雜誌，這些報刊上載有各國出色的社會和政治活動家、作家、學者的演說。展覽會是以描寫世界擁護和平大會常委會宣言的宣傳畫展開的。在第一部分「蘇聯是和平的强固堡壘」的中心地位，展覽着在蘇聯全國展開的蘇聯公民在斯德哥爾摩宣言上簽名的廣泛愛國運動，「世界各國人民反對戰爭販子」有好幾個展覽櫃，陳列有波蘭、捷克、阿爾巴尼亞、法國、意大利的印刷品和定期刊物。

★基輔中國藝術品展覽會開幕，中國美術及工藝品展覽會，已於七月二十九日在蘇聯馬克蘭共和國首都基輔開幕，展期三個月，展覽會上陳列有中國古代名家繪畫，有李龍眠畫馬與黃荃的人物；有魏晉六朝的陶器，五代的雕刻和多種瓷器；有當代藝術家石魯的套色木刻「毛主席和勞動英雄會見」，以及中國畫家所作的列寧和斯大林的畫像，參觀的人很踴躍。

★蘇聯對外文化協會增設了東方研究部，以加强蘇聯科學家與遠東、近東各國科學家之間的文化聯繫，該部已選出蘇聯科學院人種學研究所所長托爾斯托夫爲主任。

★蘇聯文學基金社即九十年前在聖彼得地方的「貧困文人與科學家援助社」，該社對於俄國文學的發展起了很大的作用，由於十月革命才能使這項高尙的事業在進步的俄國作家領導下有效地擴張與發展，成爲全國性的組織，在蘇聯每個共和國中都有分會，它的活動是廣大而多方面的，文學基金社又經營着自己的書店，它們能幫助作家們建立他們個人的圖書室，使能得到他們工作中所需要的文獻。

★蘇聯的職工會是工人階級的學校，它的主要任務之一是給工人階級以共產主義的敎育，它掌握着許多的力量和手段、以備執行自己面臨的巨大任務，職工會有着廣大的文化敎育機關網，現已有近

八千所的「俱樂部」和「文化宮」，六萬七千所「列寧室」和「紅色廳堂」，成千的工廠圖書館和五千餘所的電影廠等的設備，這些設備都能積極的關懷發展工人職員的文化水平，充實他們的政治的和技術的知識，促成了蘇聯人民政治和文化的高度發展。

★吉爾吉茲全國共有報紙八十九種，五種雜誌，共擁有十六萬定戶，出版的書籍，在近二十年中，已印刊出四千五百多種，發售有兩千七百萬本，完美的美術陳列館一所，國粹文化博物院一所，國立圖書館一所，在各鄉村中都有圖書室，全國有八百八十五處文化俱樂部，在大革命前吉爾吉茲就沒有文化可言，自一九一七年後在蘇維埃政府領導下文化突飛猛進，從一個文化水準很低的遊牧民族一躍而爲現代的國家了。

★波蘭文化的增長可以從以下幾項顯明的看到：一九四八年印了六千二百五十萬册書；一九四九年七千三百萬册，增加了百分之十八；而在一九五〇年將發行八千五百萬册。博物館和展覽會的觀衆數目在一年之中從三百一十七萬九千人增加到五百六十二萬八千人，增加了近百分之八十。報紙雜誌的銷數日漸增加，目前日報總銷售的平均數字達三百九十萬份，比一九三九年多四倍，比一九四八年多百分之十八，期刊銷路增加和一九四八年相較，一九四九年增加了百分之七十。最近在華沙舉行的新美術與雕刻的展覽，是由藝術工作者和聯合會與文化部聯合舉辦的，從這個展覽會裏可以看出青年畫家，一些老畫家都打破了抽象與形式主義的束縛。

★波蘭克拉科市人民議會決定在克拉科市建立列寧博物館，收集有關列寧留住克拉科夫時期的文件和紀念品。

★在波蘭從五月一日到七日被訂爲教育，書籍與新聞紙週。這一週的主要口號是爲持久和平鬥爭。一週的計劃包羅無數的羣衆文化工作：掃除文盲運動，小說、政治和通俗科學作品的推廣，遠足，

開設相當數量的農村與工廠圖書館等。新聞紙編輯人員和他們的工廠農村通訊員舉行大會，全波工廠和農村通訊員大會於五月六，七兩日在華沙舉行。

★朝鮮海州等地設立歷史博物館——朝鮮物質文化遺物調查保存委員會，爲人民普遍的觀覽文化遺物起見，正在進行着新設海州歷史博物館及內金剛長安寺特殊博物館的籌備工作。爲了使該兩處博物館於八、一五正式開館，海州市，以黃海道人民委員會爲首，各政黨、社會團體代表和海州大學教員，以及在歷史學界的著名人士，組織了設置海州博物館籌備委員會，從黃海道各處廣泛的收集文化遺物。朝鮮物質文化遺物調查保存委員會，現在發刊該會機關刊物『文化遺物』，刊載許多的考古學、美術史、民族學等繼承並發展過去文化精華的各種論文。此外黃海道和咸北道分別設置了物質文化遺物調查保存支部。

★意大利的「人民書籍月」是從二月十二日開始的，是由文化界中的一羣民主工作者所發起的，其目的在於使民主書籍在工人羣衆中獲得更大的流通，並在城市中各區，建立圖書館，相當數量的地方中心站的地方性的讀書會，而且希望將這些機構聯合起來，成立一協會。協會的目標爲着發展和調節各地方中心站的羣衆文化工作，集合輿論來保衞文化，並保衞學校，以抵抗教會愚昧政策和英美帝國主義的聯合進攻，倡議已受到文化藝術界以及意大利民主運動中比較傑出人物的支持。

文物的發掘與發現

★自我局鄭振鐸局長發表談話，要求各界注意保護古蹟文物後，各地大多能及時注意，加以保護整理。天津市最近便發現了大批古物。事情經過如下：六月初，天津市人民政府接到市民密告稱，津市東南城角佛教居士林存有石佛造像十餘件，係敵僞時期日人自雲岡、龍門等地盜來，後因抗戰勝利

，無法運走，藏於寺中。市府得報後，即由文化局錢局長等親往調查，結果先後發現六朝及唐以下各代古物一百二十餘件。其中，大部份年代均經鑑定，有唐代大彩色壁畫一片、明代大彩色壁畫一片、明小壁畫三十片、六朝以下大小石佛十九座，石佛頭及石木浮雕三十七件、宋元磁塔石塔三件、明木刻佛像二十三件、明清銅殘造像四件及佛像殘石數片等。我局得報後，即派文物處張珩副處長前往察看，經選定珍品：六朝浮雕、唐造像、唐代壁畫、明代木雕佛像十二種運京陳列，其餘將交由天津市藝術館保存展覽。

★山東大學地質礦物系在關廣岳、王鱗祥兩教授率領下，於今年四月間，在山東萊陽縣實習時，在萊陽城南二十里的金崗口村附近發現了恐龍蛋文石數枚，後肢小腿骨一對，尚有脊椎骨、尾骨、足趾骨等。小腿骨高三尺半，據此估計恐龍脊背之高約在十一尺上下。此項化石發現於萊陽縣的「王氏層」中，就地質時期言，距今約有一萬萬年之久。按恐龍爲古代的一種食草爬行動物，體格粗大，四肢强壯，尾健而長。恐龍蛋化石第一次是在一九二一年由美國亞洲調查隊在蒙古發現；此次在萊陽所得者係世界上第二次的發現。

★內蒙自治區哲里木盟庫倫旗政府發現兩塊巨大動物頭骨，各約三千斤重。以後又在庫倫街檢得一隻大牙骨，重九斤八兩，長約一尺，一半化爲石質，一半仍爲骨質。該旗政府認爲這是研究古代動物的重要材料，特函告內蒙古日報轉報我所，我局已轉請中國科學院處理。現科學院已準備將該頭骨、牙骨運京研究。

★蘇聯攷古學家在裏海沿岸打耳班城附近，發現了有一千多年的建築的遺跡，這些物質文化紀念物，對蘇聯人民歷史上迄未爲人所知的部分，給了新的闡發，科學家現正考察已經消滅的古代佐爾托佛，戈洛迪斯契城，據稱該城位於庫拉河的河口。

★四月二十一日埃及報紙消息：在開羅北約三十哩里厄特立伯地區，發在一具相信係屬於一位古代埃及女皇的純石的石棺，據說，攷古學家們正在準備移去四噸重的石棺蓋，那上面鐫有象形文字的墓銘，指出這個石棺是屬於紀元前一千年埃及第二十二代女皇的，現在他們正繼續發掘石棺附近地段，這地區不久前曾發現過羅馬的浴室。（按：厄特立伯曾是埃及皇室所在地。）

本期正誤表

面	行	正	誤
8	13	積極響應	積極影應
10	8	宗江	家江
10	17	遺骨	遺首
11	1	等伴葬物	等件葬物
11	16	轉藏	藏轉
14	2	在米業公會	在在米業公會
14	4	，彈中	彈中，
15	17	無若何	無若任
21	5	幾種形式	幾種共形式
24	4	婦女會	婦會
24	17	文敎廳	敎育廳
28	19	五口通商	判五口通商
30	5	圖書 博物館學	博物圖書館學
31	16	不小的	不少的
36	4	π	n
36	13	這本畫冊	這本書冊
45	2	商業公會	商公會
46	11	青島	濟南
49	10	組織	組職
50	9	進文化舘	進文舘
51	6	人民文化舘	人民文舘
51	11	巡迴閱覽	巡迴展覽
66	9	努力降低	效力降低
55	17	鄉政府	鄉政政府
59	7	烏克蘭	馬克蘭
63	1	發現	發在

特輯

参加蘇聯中國藝術展覽會

古代藝術品目錄

古外藝術品目錄

參加倫敦中國藝術展覽會

特輯

序

中國古代藝術是値得誇耀的。有許多不朽的偉大的成就，不僅成爲我國的最可寶貴的遺產，而且，到今天，也還可以在那裏汲取若干重要的題材和技術而加以研究、採用，乃至有繼續的發揚光大的可能。在繪畫、雕刻二部門，雖然在近代是頹落了，而就我們所發現的漢魏六朝隋唐以來的壁畫、圖卷、浮雕、造像、陶俑看來，那成就是多末偉大！他們是在中國土地上生長出來的鮮艷無比的花朵，有濃厚的中國作風。就是受了健陀羅影響的許多造像，也還帶着很深的本土的技巧。那樣的藝術的成就，是和埃及、巴比倫、亞述、印度、希臘、羅馬、文藝復興各地域各時代的作品，並肩抗衡，同是整個人類的創作的精英而永遠垂之不朽的。磁器和漆器是中國所獨創的藝術品。很早的時候，就有磁陶的踪跡。帶釉的碎陶片，在安陽殷墟已經發掘到若干。今日所得的完整的漆器是周代後期的。漢代的漆器很精美，應用的範圍也很廣。漢代就有不少各色彩釉的陶器。到了晚唐，很精美的磁器已經出現。宋代的窰址散佈南北各地，各有其不同的作風。在形式上，在釉色上，在圖案上，元明以來，都在不停的繼續的進步着。清代康熙、雍正、乾隆一百多年，磁器的發展已到了登峯造極之境。漆器製造的技術也在不斷的進步。宋代的「剔紅」是新創的藝術。絲織品的發源地也在中國。新石器時代已發現有蠶繭存在。殷代已有絹。漢代的絲織品已極爲精美。唐代的織錦。宋代的緙絲和刺繡，是藝術上不朽

的作品。氈毯的出現在中國也很早。紙張是和筆的出現差不了多少時候。筆的實物的被發現是在漢代西陲的戍卒屯防所。（即所謂「居延漢筆」）。漢代的紙張也在同時出土。是比傳說上的「蔡倫造紙」要更早一些時期的。青銅器和玉器的製作，在殷周二代最爲流行。有相當繁瑣的圖案，但也有極爲流麗精美的作品。琺瑯器起源得較晚，顯然是受着外來的影響。但在中國却加入了本土的作風和技巧。雕牙的技術，起源於殷代，歷代都在發展着，到今天也還有專門的人在從事於此。木刻畫起源於唐末。到了明末，而彩色套印的風氣大盛。好些大畫家曾爲木刻畫繪作底稿。那成就也是很高的。在世界版畫史上，是最早的創作，差不多與印刷術的發明是同時。在製作木器的發展上、中國也自有其很重要的貢獻。還有，雕竹、匏器、墨與硯的的製作，雖是小藝術，也耗費了很多的藝術家的心力，而有其很精美的成就。我們在這個展覽會中中國古代藝術品部分所陳列的，已包括了所有以上的藝術作品。出品的機關，有北京的故宮博物院、歷史博物館、北京圖書館、北京大學圖書館和南京的南京博物院和南京圖書館，其中有一小部分是文物局暫時保管的和私人的東西。過去國家所有的重要的文物，差不多都已爲國民黨反動派刼運到台灣去。這裏所有的，只是他們存留下的來不及運走的和解放以來新收到的東西。由於中國中央人民政府對於古代藝術的關心和負責保護，新的發掘、新的發現和新的獲得是很不少的，而且正在逐漸增加中。這裏只是就現在所保管着的，選擇其中一部分代表作品，陳列出來，作爲對於中國古代藝術有興趣的友人們研究、欣賞的開端。中國和蘇聯的文化上的交流是極爲密切的。遠在清初，帝俄

政府就送給中國政府以大批的圖書，那圖書目錄到現在還存在着。清末，俄國的文學作品就開始介紹到中國來。蘇聯十月革命給中國五四運動以最大的影響。俄國作品大量的被譯成中國文字出版。蘇聯的木版畫和其他藝術作品、藝術理論也因魯迅先生的介紹，而在中國青年們裏發生了極大的作用。中國的藝術作品，由於蘇聯人民的愛好，也曾在蘇聯流行着。古代詩人的作品有譯成俄文的。魯迅的創作，也已在蘇聯譯出。現代的小說、詩歌，譯成俄文出版的也已不少。兩個偉大民族之間的文化交流，正方興未艾。這個中國藝術展覽會，一定將會在蘇聯發生了很大的興趣，而引起更親密的了解與交流。我個人很高興有機會參加這個展覽品的選擇工作。中蘇兩國的文化交流工作，在今後是會更發展起來的。敬祝「中國藝術展覽會」的成功！

鄭振鐸

一九五〇年八月七日

參加蘇聯「中國藝展」古代藝術品說明

一、陶瓷類

中國的陶瓷工藝，不但馳名世界，而且具有非常悠久的歷史傳統。

根據近二三十年來的考古發現，我們知道，遠自中國有史以前，新石器時代的晚期，在河南、山西、熱河、遼寧、陝西和甘肅、新疆一帶曾經有過一種非常發達的「彩陶工藝」。它的最優秀代表品的精美程度，在當時世界各地的彩陶工藝中，恐怕是數一數二的。這種工藝的最優秀代表品曾發見於山西、河南和甘肅等地。這種工藝在中原一帶，流行不久就絕跡了，在邊緣地帶（如甘肅新疆等地）則存在較久。

差不多與「彩陶工藝」完全平行的，就是在中國海濱地帶的「黑陶工藝」。它的最精美代表品之烏黑、光亮，與稜角規整諸特徵，不但是一望而知，而且也是空前絕後的。

以上兩種中國史前製陶工藝之代表性的交錯地帶是在河南發現的；兩者在河南的先後順序是彩陶在前，黑陶在後。

這裏所選的兩種製陶工藝的代表品，前者是採自甘肅，後者是採自山東。兩組標本的相對的和絕對的年代雖然都不能够十分肯定，大體講來，兩者的主要部份（即所謂「仰韶期」的彩陶和所謂「龍山期」的黑陶）可

以視爲中國史前（即殷虛文化時期以前，亦即約當公元前一千五百年前）製陶工藝兩大派系的代表作品。

殷虛文化時期（約當公元前1500—1000）不但有了使用「高嶺土」的白陶，其花紋精細可與同時的銅器比擬，而且開始使用釉料。

至於眞正開闢中國近世陶瓷工藝的前驅，則是由漢至唐（約自公元前200年—公元後900年）的釉陶工藝。關於這類資料，近年的考古工作，亦有了相當發現。

到了宋代（公元九六〇——一二七九）由陶演變爲瓷的工藝已經非常的發達。各地都有名窰。如**定窰**（建於宋初在今河北省定縣）**汝窰**（建於徽宗大觀元年（公元一一〇七）在今河南臨汝縣）**官窰**（建於大觀間（公元一一〇七——一一一〇）在今河南開封縣）**哥窰**（宋有處州人章生一生二兄弟在琉田市分窰製器故名在今浙江省龍泉縣）**鈞窰**（建於宋初在今河南禹縣）**龍泉窰**（建於宋初在今浙江省龍泉縣等）。中間汝窰的開窰年代較短，故傳世較他窰爲少。其他南宋的修內司**官窰**（在今杭州）**餘杭窰**（在今浙江餘杭縣）**廣窰**（在今廣東陽江縣）**吉州窰**（在今江西吉安縣）以及各地的民間作品，其胎骨泑色，均不相同。遼金二朝，也產生了不同的作品。**宿州窰**（建於金在今安徽省宿縣）**平定窰**（建於金在今江西平定縣）是金代的代表作。至遼瓷大都分佈於今之東北區域。其三彩釉陶，尚承襲着唐代的遺風。

元代（公元一二八〇——一三六七）的**樞府窰**（在今江西省浮梁縣景德鎭）也是很有名的。不過較之宋代，無甚變化。

到了明朝，青瓷大爲興起，自永樂到萬曆各朝的產品，都有他們的特徵。爲景德鎭窰業奠定了至今不衰的

基礎。嘉靖、萬曆兩朝的彩瓷，另具着一種自然淳樸的風味。清代對瓷品十分重視，在景德鎮駐有官員專爲皇帝們監督燒造瓷器。康熙、雍正、乾隆三朝的產品，可稱美備精良，超越前古。至琺瑯彩諸作，尤爲絕詣。中國瓷器業至此可稱極盛。嘉慶朝尙能勉力步武。以後，就日漸衰退了。

二、銅器類

中國青銅器鑄造工藝，早在殷商時代，已經開始了。至今在考古學上尙未能證明，何者爲殷商早期製品及具有原始型的標本發現。在這裏陳列的殷代青銅器，都是殷代晚期的作品。在冶銅製模的技術上，都有高度的成就。就其造型與雕刻的藝術論，這種死了的藝術，其精純的手法，多非後人所能摹擬。

殷商的青銅器，可能有兩個不同的體系：一種是受外來文化影響的作品；一種是殷民族自己的創造。前者如獸頭的小刀，簡單圖案的鑄斧，馬的轡頭等；後者如飲食器的鼎彝之屬。

這些青銅器的遺留，多在古墓殉葬物中保存下來。在造型上，早期的器型多是模仿其他質料的用器。漸漸的從冶銅術的進步中，又製造出屬于冶鑄條件本身的形制。摹做陶器的青銅器種類甚多，如鼎、敦、尊、鬲、等；次如仿角器的觥；仿竹木器的簠簋，方形的鼎彝，仿石器的兵器工具等。在青銅器羣裏，多可以找出他的祖型來。在這青銅器時代裏一般人民用器是以竹木陶石爲質料。大小的奴隸主們則以金燦燦的青銅來鑄造用器

或禮器。

在殷代的一般屬於統治階級的美術圖案，多是用各種獸面爲主題，以蟲鳥等來點綴。幾何的圖案雖普遍的應用，而僅居襯托的地位。青銅器也是如此。都不用寫實的方法來構圖。其風格多類似北美洲古印第安民族的雕刻，及亞拉斯加愛斯基摩人的圖騰立柱。殷代的藝術可能還是濃厚的因襲着氏族社會的藝術的形式。周民族是落後的游牧民族。在他承繼殷文化的初期，在青銅器表現上，仍是因襲其舊。到了西周晚期的圖案，才逐漸的變成粗壯簡樸作風。東周後，創造出鎏金的青銅器。到戰國，半寫實的形象畫才出現。又如江淮以南的楚越民族，更創造了代表其地方性的作品。北方的燕、趙、韓、秦在吸收西北草原文化，有了新的圖案形式。青銅器到戰國時代，在圖案的變化上，達到了窮極變化的能事。

在銘文的刻鑄上亦復如此。殷的銘文，多是鑄器或獻器記名。到周代，才有長篇數百字的記事。到漢代，又變成僅記器物的年代，重量與容量了。

在鑄造上，殷代晚期已經能完成約重一噸的大鼎。在器體的厚度上，早期的銅體較厚。晚到戰國，已經可以薄到半英分。這是說明對處理冶爐溫度的技術是進步的。春秋時代的鎏金術。戰國時代的鑲嵌術、及漢代鏡背細刻術、都是殷代見不到的工藝。在純藝術觀點的許多攷古家們多認爲秦漢青銅技術是衰落時期。這是違反了事實的。只能說中國青銅文化是奴隸社會文化的寒暑表。不是青銅技術的退步，只是青銅文化時代的衰落而

已。

三、玉器類

玉在中國古代。是一種難得的稀有材料，所以幾乎成爲統治階級的獨佔品。就現有傳世與發掘所得來看，大多數是禮器和裝飾物，而非實用品。隨着歷史的進展，逐漸在樸素而堅硬的物品上，雕鑿出奇麗精細的花紋，用來陳列在廟堂裏，執在手中，與佩帶在身上，以裝點統治者們身份的高貴與特異，以及他們能奴役一切與享受一切的非出於偶然，而是『天命所歸』。又因爲玉是人間的重寶，所以也用牠來媚神，用牠來增加神的身價，以鞏固統治者與被統治者中間的神秘關係。

在商周以前，石器中亦偶有玉質者，但製作簡單樸厚，純爲實用之物。商周以後至近代，所有玉質製物，大都爲裝飾品與奢侈品。其使用方面約可分爲三個階段：甲、商周以前，玉的應用僅是偶然的發現，並無一定用途。乙、商周至秦，玉的品質代表一種神秘與崇高的義意。秦的時候，皇帝開始以玉爲璽，更增高了玉的身份和重要性。其使用方面約可分爲三大類：（一）廟堂重器。（二）獨立佩帶品。（三）鑲嵌裝飾品。丙、漢以後，則僅具珍貴與賞玩的義意。亦可分爲四大類：（一）皇帝璽印，（二）陳設物品，（三）獨立佩帶品，（四）鑲嵌裝飾品。

古代琢玉的方法與工具，至今雖尙無實物的發現，但就形態上看，自商周以來，即具備立體，浮雕，透雕三種形式。在這上面再加精細的陽紋或陰紋的圖案花紋。就方法上看，除極少數是用硬的金屬或石質刻劃而成外，大多數仍是用硬質沙礫和水磨琢的。花紋的模樣，是用黑色、白色或赤色石粉加油類描在玉坯上，再加工的。

四、雕刻類

中國的雕刻從殷代就有很精美的作品。所用的材料都是皇室的建築物上的附屬品。主要的是白石。所雕的有梟鳥，人像等，又曾用泥塑成人像。在安陽殷墟，曾發掘出男女奴隸的陶俑，這是用來代替活人的殉葬用的。（以後墓中的陶俑也都是用來代替實物或活人的。）周代的石像極少見到，但陶俑是曾經被發掘出來過。漢代的石刻技術極爲發達。在武氏祠、孝堂山、兩城山和南陽等地的漢畫象石規模都是很大的。還有許多石闕，那上面也有雕像。雕刻家們刻着歷史的故事和墓中主人翁的生活狀況。還雕着石羊、石馬等，大約也是墓道前的裝飾物。霍去病墓前的石馬，是大家都知道的東西。在陶俑一方面，漢代的製作也很精。從四川彭山縣漢墓中出土的許多陶俑，在技術上是很高的。六朝時代，南北二地都受到佛教的深刻而廣大的影響。在若干山洞裏外，雕刻了無數的佛像和關於佛教的故事的雕像。最著名的是大同的雲崗，洛陽的龍門和南京的棲霞山。在墓

裏還發掘出了許多的陶俑。隋唐二代，繼續着在山崖上雕刻佛像，而同時，陶俑的製作藝術上也更爲進步而精美。在陶俑身上，開始加上各色的彩釉，主要的是，白色、綠色和黃色，間有藍色的。唐三彩的馬俑和人俑是極爲精美可愛的。宋代以後，雕刻藝術突然的衰落下去。現在所見的，有鐵像，木像，石像等，規模都不大，製作得也不精工。陶俑則根本上已不大使用了。（由於宗教信仰的變更之故，墓壙中已不大放置這類陶俑。）元代的居庸關雕刻，還有唐代遺風。到了明代，則雕刻又大爲發達起來。易縣羅漢山的彩色磁的羅漢像，是空前的弘偉而精工的。其木雕像，泥或漆的塑像等，也表現着很高明的雕刻的手法。墳墓中又開始了放置種種陶製的人物像和生活用具的風氣。清代的雕刻，只是承襲了明代的作風，沒有多大的成就。雕刻藝術在那時是相當的墮落的。

五、繪畫類

中國的繪畫是有他一種獨特的風格的。在初期的作品中，題材多以故實人物牛馬等家畜爲主，間或有些神仙的故事和想像的鳥獸的繪寫。後來佛教盛行，中心的題材漸漸轉移到宗教畫上去了。唐朝起，當繪畫由含有政治和教育意義而漸漸變成貴族人士玩賞品的時候，山水花鳥等作品就特別興起，技術也逐步發展。到了北宋，因皇族的酷嗜，中國繪畫到了極輝煌燦爛的高峯。許多最有名的畫家，多是在這一個時期中產生的。從北宋

末期以後，因金元人的侵襲，使一般的士大夫由賞玩的興趣轉移到個人作爲陶寫性靈的途徑上去。爲了要表示他們的身份，他們不屑於寫實。因爲寫實是畫家傳統的方法，而畫家在當時的文士和貴族們看來，不過是一個高級的工匠而已。他們把中國所特有的，是屬於「書道」（即寫字的一種藝術）的，筆趣滲入進去。創造了一種新的畫格，引起了中國繪畫上一個非常重大的變化。恰巧中國畫所用的筆，和寫字的筆都是同樣的爲比較柔軟而長鋒的所謂毛筆，故其姿趣自然有些相同。到了元朝六大家（趙孟頫，高克恭，黄公望，吳鎭，倪瓚，王蒙。）達到了這種畫格所形成的最高峯。明清兩朝只是保守着這種成法，而且逐漸變爲形式。只有摹倣，而沒有創作。古代繪畫的鋼封於宮庭和貴族的私室之中，一般畫家們不易見到，古代藝術的復興自不可能。並且因着「書道」也日漸退化，把元代以來的這種風格所引爲重心的優美筆蹟，也就慢慢的消失了。

六、版畫類

中國木版畫的起源是很早的。在唐代的時候就用木塊雕刻佛像，捺印於佛經之上。唐末，木版畫的技術就已經很高了。咸通九年（868）刻的金剛經的扉畫，是很重要的創作。五代的時候，佛經的引首也都是用木版畫。到了宋代，木版畫的應用更廣。從宗教畫發展到應用科學和技術、考古學那些部門來了。宋刻的醫藥書，「營造法式」，「宜和博古圖」等，都附有木刻的插圖。而佛經的插圖也更爲精美。地方志和通俗書也有附木

版畫的。元代的木刻插圖，應用的範圍也很廣，特別是通俗書和小說，幾乎沒有不附木刻插圖的。明代出版了大量的小說、戲曲，而每一種也都附有很多的木刻插圖。在萬曆(1573—1620)那一個時期，尤爲精麗絕倫，特別是出於徽州派的木刻家之手的，已達到了木版畫技術的高峯。明末到清初，許多著名的大畫家都曾爲木刻家創作了好些版畫的底本。像陳老蓮就曾爲新安黃氏畫了「水滸葉子」，「博古葉子」等；蕭尺木也曾畫了「離騷圖」，「太平山水詩畫」。在這個時期，又有彩色套印的版畫出現。住在南京的胡曰從，刻了彩色版的「十竹齋畫譜」，「十竹齋箋譜」，那彩色的鮮麗工緻，到了現在還不曾有人越過他。清初，「芥子園畫譜」也是彩色套印的。木版畫在這時候，已不是書中的插圖，而能單獨的自張一軍了。清代的版畫，又從繪寫皇家和官僚的生活方面開創了新的面目。像皇家刻的「皇朝職貢圖」，「萬壽盛典圖」等，都是規模很宏偉的。清末到民國初年，彩色木刻的風氣又大盛。魯迅和鄭振鐸合編的「北平箋譜」，集合了這個時代的彩色木刻畫的大成，成爲中國版畫史上的殿軍。此後的中國木刻畫，受了歐洲的影響，特別是蘇聯的，却走上一條新的道路了。

七、漆器類

漆器工業，在中國有很長的歷史。在安徽壽縣所發現的戰國時代楚國墓葬中，就找出了帶有很精緻的花文的木板。長沙的古代墓葬，也出了不少漆器。它們的時代可能早至戰國時。到漢代，漆器工業，更爲發達。四

川成爲漆器製造的中心，製出的成品輸往全國各地。朝鮮樂浪所出的漆器，往往有「蜀工造」的銘文。這裏所陳列的，有長沙出土的漆器模型三件，看它們花紋形制的精美，可以想見當時這種工藝的發達。自漢以後，漆器工業，始終未衰，到明清兩代而達到極盛時代。此時的漆器，大約可分爲下列幾種：（一）剔紅，是用金屬或木質作胎，將紅漆一層一層的堆上去，待累積到一個相當厚度時，用刀雕刻花紋，所以又名雕漆。多數是明清兩代作品，其中有山水、人物、花卉，雕鏤均極精巧。（二）塡漆，是在漆好的器皿上刻花，然後再用不同顏色的漆塡進去。（三）朱漆及彩漆，是用木質作胎，上施以朱或黑漆，再描金或彩繪或嵌以螺甸。到現在，福建省尙有這種漆器的產品。但已不及以前的精巧細緻了。

八、緙繡類

繡是用已經織成的織品，把鍼穿上彩色的線，在織品上面繡出圖案，叫作繡。根據中國歷史，是在很早的時候就有了這種作法。緙絲是織品的經絲，已經織成後，用小梭織緯絲的時候，把圖案的輪廓留出一線距離來，再以彩色線緯在輪廓裏，叫做緙絲。根據歷史，是在五代的時候(907—960年)才有這種作法。這兩種工藝的開始，雖然差的年代很遠，緙絲在工藝品的地位却是後來居上，但是始終沒有繡的用途廣。到宋朝 (961—1279年)，這兩種工藝都很發達。有名的作品保存到現在的也還不少。例如展品中沈子蕃花鳥，就是宋朝名作之

一。到了明清兩代（1361—1912年），緙絲也同其他美術一樣步調發展，走向精細繁密的作風。這次展覽的，差不多都是明清（1369—1912年）的代表作。另外附屬錦和瑪什魯布兩種織品。織錦方法與緙絲完全不同，它是用各色絲在機上織成的。這種作法也是在紀元前就有的。瑪什魯布是中國新疆回族織的一種緞，回文叫作瑪什魯布。

九、氈毯類

中國氈毯一類的毛織品，在封建社會裏，是生活用品的一部份。漢朝（公元前206——公元220年），把毛織成褥子，鋪在地下，叫作氍毹。是地毯的正式開端。顯然是受有北方的匈奴民族，西方的波斯民族的影響，或甚至是輸入這些氈毯的。魏晉（220——420年）的記載和詩文，也常說到氍毹。唐朝（618——907年）大詩人白居易(772——846年)更有詠紅線氈詩一首，形容當時的新工藝品，是用紅藍色絲線織成的。「杜陽雜編」有「新羅江獻氍毹以藉地」之語。地毯的出產地點，在歷史上也和其他紡織業的地點分佈情形一樣，大概是東南部西南部製作絲織的絨毯，西北部織作毛織的氈毯。明清兩代（1367——1912年）這兩種都普遍的進步。質料細密，顏色鮮明，圖案美麗，尤其是清朝(1644——1912年)，把毛線絲線合織，有時並且加入馬尾一類的質料在內，又把純毛的氈或呢，用彩絲繡出圖案來，更是劃時代的大進步。這次展覽的都是清朝（1644——1912

年）製品的代表作。

十、雜類

甲、琺瑯

琺瑯器可以分爲嵌琺瑯，畫琺瑯兩大類。嵌琺瑯是將銅絲銲在銅胎上，作爲圖案的輪廓，然後再將琺瑯料填進去，作爲圖案的地子。這種手工藝在明朝景泰時（公元一四五〇—一四六七）很盛行，所以俗稱景泰藍。畫琺瑯是銅胎表面上整個加上一層琺瑯釉子，然後在釉上再畫圖，這種作法是摹仿西洋的。所以俗稱洋瓷。由這次展品中，可以看出這兩種手工藝在明代與清代是怎樣被廣泛地運用到各種用具及玩物上。

乙、成扇

扇的雛形是由模仿利用天然的樹葉鳥羽，搧動生風，演變而來。中國古代都是用圓形平面的紈扇。宋初才由高麗輸入摺叠式的扇子。明永樂以後，開始盛行于中國。扇在富貴高雅人們的手裏，不是簡單的應用品，而是一種爭奇鬥勝的欣賞品。但是因爲扇面形式的特異，繪畫與書寫都需要另一種布局與技巧。扇墜，是扇子本身以外的附加裝飾品，扇骨有時也雕鏤得很精緻。

丙、文具

中國文具，一直保有牠特有的傳統形式。隨着文化與工藝的進步，有不可漠視的發展。硯的本義是滑的石頭，因爲磨墨必須用平滑的石頭。漢有石硯，瓦硯。唐宋以來，則用廣東高要的端溪石，安徽歙縣的歙石。再就石的自然形態，加上很精巧的雕刻。又有一種窯冶的製品，叫做澄泥硯。筆是由簡單的竹製漆筆，進而至於用挺拔的紫毫，柔軟潔白的羊毫，筆桿也應用了各種不同的質料。相傳筆爲秦代（公元前二四六——二〇八）蒙恬所創製，但恐怕其來源要更早些。墨是由於漆與石粉的應用，變而至於漆烟油烟的製錠，再根據需要的不同，分成輕膠與重膠之別。南唐（九二四——九三六）李廷珪是最有名的製墨家。製墨的模型，由宋至清，代有發展。明代程，方二家，與清代康乾二朝時的墨模，是精微美妙到可以成爲獨立藝術品的。紙在中國漢代即已發明。唐宋二代，已有高度的發展與極精好的製品產出。明代始有在棉料紙上加蠟花與普遍加蠟的箋紙出現。清代康乾二朝的蠟箋，製造更精。帝王與貴族用的，在光潔的表面與背面上，再加工緻的金色花紋與金片。文具雖然是一種極普遍的實用物品，在這方面也積纍着歷代勞動人民的技巧。

丁、竹雕

竹、木、牙的雕刻品，隨了繪畫、石刻的演變，也具備着淺雕、浮雕、立體雕三種形態，與各時代的模樣

風格。因爲這三種原料多出產於中國南部，或由沿海入口，所以這類物品，也盛行於南方。

竹的雕品，大件的多是利用竹心與竹根。傳世的只有明代作品可見。其中最精細創出的是清代乾隆朝新興的「竹黃」器，是用壓展開的竹子內皮，粘在各種木胎上製成。這種作品，以造辦處所製爲最精，絕非民間出品所能望其項背。乾隆以後即日漸衰落。

戊、木雕

木的雕刻，在戰國時代（公元前五〇〇—三〇〇）的楚地，就有許多鬼神像留傳下來。宋以來大都是用組織細密的木材，如黃楊，檀香等作原料。宋咸平、乾興間（九九八—一〇二二）有個蘊能和尚的妹妹，能够用檀香木造一座小山，透雕五百羅漢。因爲是這種木料全是細密而脆的，所以只能製成雕刻精緻、表面光澤的陳設與玩好品，或小件用品，實用範圍是較仄的。

己、牙雕

牙的製品是以象牙爲主。在殷代已在象牙上雕刻圖案。牠的組織較竹木更爲細密而堅靱，便於雕刻精細小巧的物品與花紋，並且可以染色。清代宮廷造辦處造品，工緻規矩，爲海內所重視。廣東省工人的製作也極爲精緻。特別是有時在材料形式的限制下，作者仍能很自然的發揮他的技巧，是值得稱道的。

庚、瓠器

瓠器的簡單應用，自上古迄今，在民間是一直相當普遍。但在這裏所指的，完全是一種玩好品。是在瓠類尚未成熟時，用雕刻的模型，夾在外面，利用自然的生長力把模子填滿，印出細緻的花紋。製造這種物品，很費時費事的，一百個瓠坯中，只有幾個能生得完好。在明代以前，尚無類似的遺物發現。以清代康熙，乾隆二朝，所作最多。也可以說是一種特殊的藝術品。

辛、木器

中國的木器，在帝國主義尚未侵入以前，形式上是變化極微的，但也是有進步的。一般的用品與高貴的用品，大多數在質料上與裝飾上有差別，而都以堅實耐用爲主。這裏所選的幾件，都是清乾隆時代的貴族用品。圓凳與方凳上雕刻的是模仿古代銅器和玉器的紋飾，茶几上的花紋則已受到西洋圖案的影響了。

參加蘇聯「中國藝展」古代藝術品選品統計表

1950年8月10日

類別		起訖號數	收藏者						總計		備註
			南博	故宮	歷史	文物局	北圖	徐悲鴻			
1 陶瓷		(1—188)	31	118	39					188	
2 銅器		(189—232)		25	17	2				44	
3 玉器		(233—266)	2	32						34	
4 雕刻		(267—312)	15	2	25	4				46	
5 繪畫		(313—370)		48		5		5		58	內明扇四件
6 版畫		(371—420)					50			50	
7 漆器		(421—457)	3	34						37	
8 緙繡		(458—485)		25	3					28	
9 氈毯		(486—497)		12						12	
10 雜項	甲 琺瑯	(498—522)		25					25		
	乙 成扇	(523—530)		8					8		
	丙 文具	(531—551)		21					21		
	丁 雕竹	(552—572)		21					21		
	戊 雕木	(573—575)		3					3	103	
	己 雕牙	(576—586)		11					11		
	庚 匏器	(587—596)		10					10		
	辛 木器	(597—600)		4					4		
合計			51	399	84	11 (一)	50 (二)	5		600	

附註 (一)南京圖書館銅器二件包括在內。
(二)北京大學圖書館之版畫十一件包括在內。

參加蘇聯「中國藝展」古代藝術品目錄

一、陶瓷類

一、彩陶甕　仰韶期　（甘肅蘭州出土）

甕最初大概是用來打水的。有雙耳可以繫繩子。（南博1）

二、彩陶甕　仰韶期　（甘肅蘭州出土）

注意：裝飾在器上部的連續螺紋，和夾在螺文中間的黑色有齒帶文。（南博35）

三、彩陶罐　仰韶期　（甘肅蘭州出土）

罐是用來貯藏東西的，有雙耳，也可以打水。（南博2）

四、彩陶罐　仰韶期　（甘肅蘭州出土）

敞口。唯一的特徵是，彩文僅爲黑色，直接塗在陶器的表面上，並且口沿的裏面還有彩文。（南博36）

五、彩陶罐　仰韶期　（甘肅蘭州出土）　（南博3）

六、彩陶罐　仰韶期　（甘肅蘭州出土）　（南博37）

七、**黑陶甗**　龍山期　（山東日照兩城鎮出土）

從這些東西內外的表皮上和底上，可以清楚地看出輪製的痕迹。（南博4）

八、**黑陶罐**　龍山期　（山東日照兩城鎮出土）　（南博57）

九、**黑陶罐**　龍山期　（山東日照兩城鎮出土）　（南博6）

一〇、**黑陶罐**　龍山期　（山東日照兩城鎮出土）　（南博7）

一一、**黑陶罐**　龍山期　（山東日照兩城鎮出土）　（南博8）

一二、**黑陶杯**　龍山期　（山東日照兩城鎮出土）　（南博9）

一三、**黑陶器蓋**　龍山期　（山東日照兩城鎮出土）

蓋上有四耳，可以穿繩，用以束縛於器餡者。（南博10）

一四、**黑陶鼎**　龍山期　（山東日照兩城鎮出土）

鼎三足上的鬼臉是殷代銅鼎足上的饕餮的前身。（南博11）

一五、**黑陶鬲**　龍山期　（山東日照兩城鎮出土）

鬲是燒水蒸飯的東西，三個袋形的足，可吸收很多熱力。（南博12）

一六、**紅陶鬹**　龍山期　（山東日照兩城鎮出土）

甕是由鬲演變出來的，用來貯水或貯酒。（南博13）

一七、單色陶甕　寺窪期　（甘肅蘭州出土）

這是民間日用的陶器。（南博38）

一八、陶　盆　殷代（公元前1134）　（平原省安陽殷墟出土）

這是殷民間盛東西的器具，周身佈滿着直列的繩紋。（南博40）

一九、陶　斝　殷代（公元前1134）　平原省安陽殷墟出土）

手製圜底，下身有縱橫排列的繩紋，頭口有鎌削過的痕迹。是用來裝酒或水的器具。（南博39）

二〇——二三、白陶片四件　殷（公元前1133）　（平原省安陽殷墟出土）

這些陶片都是殷代貴族用器的遺存。（南博42—45）

二四——二五、有釉陶片二件　殷（公元前1134）　（平原省安陽殷墟出土）

殷代貴族用器的遺存。注意：一件是淺綠灰色的釉子，一件是黃褐色的釉子。（南博46—47）

二六——二七、硬陶片二件　殷（公元前1134）　（平原省安陽出土）

殷代貴族用器的遺存，一件是從侯家莊遺址採集的，一件是小屯遺址採集的。（南博48—49）

二八——二九、灰陶片二件　殷（公元前1134）　（平原省安陽殷墟出土）

這些陶片都是殷代平民日用器具的遺存。（南博50—53）

三〇、將軍盔　殷（公元前1134）　（平原省安陽殷墟出土）

這種陶器倒放下來，和明淸時代將軍們頭上戴的頭盔很相似，所以叫作將軍盔。在殷墟曾經發現過黏着銅煉渣的將軍盔破片，並且和它一起出土的往往有紅燒土木炭渣銅范等。（南博41）

三一、陶鬲　周末（紀公元前三四世紀）　（河北易縣出土）　高16.5Cm　口徑17.5Cm

此鬲爲實足，且上及於器底，代表鬲形器的晚期形態。　（歷史38.9.102）

三二、陶鬲　周末（紀元前三四世紀）　（河北易縣出土）　高26Cm　（歷史38.8.50）

三三、陶鼎　戰國（481—221B.C.）　（河北易縣出土）　通耳高21.6Cm　口徑13.7Cm

斂口，原蓋已失，口旁立雙耳，器腹有絃紋一道。三獸足甚高。器身有白灰色衣，已剝落。（歷史38.8.81）

三四、青瓷洗　東漢或較晚（25——220A.D.）　（河南信陽出土）　口徑15Cm　高502Cm　底徑10Cm

敞口，平底，腹微鼓。灰綠色釉，多有透明處。器外腹部有菱形網紋帶。（歷史50.2.75）

三五、青瓷盞　東漢或較晚（25——220A.D.）　（河南信陽出土）　口徑8.5Cm　底徑42Cm　高5Cm

敞口，平底，淺綠釉。盞心釉晶瑩透明，器外半釉　（歷史50.2.78）

三六、青瓷四耳小罐　東漢或較晚（25——220AD）　（河南信陽出土）　高8.5Cm　口徑7.3Cm　底徑7.6Cm

短頸，圓鼓腹，肩部四橫耳，灰綠釉，制作與紹興出土瓷器爲同一類型。

三七、醬色陶釉燈盞　東漢（25—220AD）　（河南信陽出土）　高2.7Cm　底徑3.8Cm　盞口至流長9Cm

（歷史50.2.71）

三八、醬色釉陶燈盞　東漢　（25—220AD）（河南信陽出土）　高3.5Cm　底徑3Cm　盞口至流長9.5Cm

盞有流口，盞內醬色釉，盞外露胎。（歷史50.2.72）

三九、陶甕　漢（206BC－220AD）　（浙江紹興出土）　口徑19Cm　底徑16Cm　高24Cm

紅色陶質，外印方格蓆紋圖案。（歷史紹172）

四〇、陶罐　漢（206BC－220AD）　（浙江紹興出土）　口徑7.5Cm　高9Cm　底徑6.8Cm

灰色陶質，外印有幾何紋圖案。（歷史紹219）

四一、陶　　盆　漢（206B.C.—220AD）　通高17.5Cm　口徑20Cm

盆是女人盛東西的（如鏡等）用具，盆上朱書的字，『大吉昌，宜後世』是漢代人普通用的吉祥語。

（歷史50.17.187）

四二、陶　罐　晉（266—420）

這件陶器上的青釉，是魏晉六朝陶器上常見的。雙耳的形狀，顯然是由漢代獸首銜環的耳演變而來的。（南博30）

四三、褐色釉陶耳杯　晉（265—420）（浙江紹興出土）　口長10.2Cm　高3.8Cm　口寬6Cm

耳杯形狀如舟，可以浮在水面。因為兩邊的沿很像羽翼，所以又叫羽觴，觴也是酒杯的意思。（歷史紹215）

四四、灰青釉小瓷洗　六朝（220—589）（浙江紹興出土）　口徑6.4Cm　高2.2Cm　底徑4Cm

形狀釉色甚為美觀。不似北方之朴實。（歷史紹193）

四五、灰青釉瓷洗　六朝（220—589）（浙江紹興出土）　口徑8Cm　底徑5Cm　高3.5Cm　（歷史紹190）

四六、青瓷十格圓洗　六朝初期，三世紀（浙江紹興出土）　徑15.2Cm　高4Cm（歷史紹71）

四七、青瓷蓮花大繁大尊　北朝（386—581）（河北景縣出土）　高56Cm　口徑14Cm　底徑17.5Cm

此器造型是受印度的影響。或係盛酒之器。全身有凸雕蓮瓣數層。（歷史38.9.4）

四八、翠綠瓷杯　北朝（386—581）（河北景縣出土）　高5.5Cm　口徑9.5Cm　底徑9.5Cm

露胎，色牙白，內有支釘痕跡。（歷史38.9.16）

四九、芝蔴醬釉瓷壺　北朝（386—581）（河北景縣出土）　高22Cm　口徑5Cm　底徑7.2Cm

這是酒壺，盤口，肩部有絃紋二道。深黃釉，底平有螺紋如漢陶做法。（歷史38.7.9）

五〇、灰青四耳瓷蓋罐　北朝（386—581）（河北景縣出土）　高9.8Cm　口徑7.4Cm　底徑6.5Cm

蓋徑9.4Cm

灰紅胎，灰青釉較光潔。四耳有絃文一道。釉到腰部即止。內作渦紋。（歷史38.9.11）

五一、黃　瓷　碗　北朝（386—581）（河北易縣出土）　口徑12Cm　高8.5Cm　底徑4Cm

底部露胎，淺黃玻璃釉。開小片。（歷史38.9.22）

五二、青瓷唾壺　北朝（386—581）（河北景縣出土）　口徑7.7Cm　高9.5Cm　底徑7.5Cm

淺青釉，淺灰胎，露胎部分約2Cm。（歷史38.9.8）

五三、灰青釉雙螭瓷尊　六朝（220—589）高32Cm　口徑9.5Cm（歷史38.2.1803）

五四、三彩高足陶盤　唐（618—906）口徑24.5Cm　底徑14.7Cm　高9.5Cm

此類陶器多出於長安與洛陽。（歷史38.2.1668）

五五、三彩雙螭陶尊　唐（618—906）高28.5Cm　口徑5Cm

此類陶器多發現於長安與洛陽。（歷史50.9.8）

五六、**黑釉褐斑瓷盌**　北宋（960—1279）（河北鉅鹿出土）　口徑12.8Cm　高6.2Cm　底徑4.4Cm
瓷胎色白，盌裏爲黑色釉，有黃斑。外面爲褐色釉。（歷史50.7.58）

五七、**白釉葵花式小瓷盌**　北宋（960—1279Cm）（河北鉅鹿出土）口徑12.5Cm　高5.5Cm　底徑4.4Cm
此盌白釉，作葵花狀。（歷史50.7.60）

五八、**青瓷暗花大盤**　北宋（960—1279）（河北鉅鹿出土）　口徑12.8Cm　底徑6.5Cm　高6.2Cm
內部作折枝海棠花狀。外面作梳狀（櫳梳）圖案，盌內中部有一吳字，爲製物人題字。（歷史50.7.52）

五九、**青白釉暗花瓷盌**　北宋（960—1279）（河北鉅鹿出土）　口徑18.2Cm　底徑6Cm
白色瓷質，劃花。青白色釉。邊作葵花狀。（歷史50.7.55）

六〇、**白　瓷　豆**　北宋（960—1279）（河北鉅鹿出土）　高17.6Cm　口徑7.2Cm
中部作高狀，下有喇叭狀座子，爲日常用品之一。（歷史50.7.62）

六一、**白瓷執壺**　北宋（960—1279）（河北鉅鹿出土）　高2.6Cm　口徑10Cm
此壺白釉，瓷釉作魚子氷裂紋，有柄可以執拿。（歷史50.7.4）

六二、**青白瓷執壺**　北宋（960—1279）（河北鉅鹿出土）　高23Cm　口徑4.2Cm　底徑8.6Cm

此壺腹作瓜狀，有柄可以執拿。（歷史50.7.51）

六三——六四、月白瓷蓋罐一對　北宋（960—1279）（河北鉅鹿出土）　通高10.8Cm　口徑11Cm　底徑4.5Cm

胎骨色白，月白色釉，高足，蓋上中部作棉帶狀，可以緊繫，以便開合。（歷史50.7.49.A.B.C.D.）

六五、黑彩魚文大瓷瓶　宋（960--1279）　高49Cm　口徑4Cm　底徑9Cm

此瓶爲盛酒之器。『魚』或有吉祥的意思。（歷史50.17.122）

六六、雕釉花卉瓷瓶　宋（960—1279）　高37Cm　口徑3.4Cm

此爲花瓶，通體白釉，施釉之後，又刻花鳥圖案。（歷史50.17.113）

六七、白瓷枕　宋（960—1279）　長28Cm　寬19Cm　高12.5Cm

夏日所用，枕面作八角長方形，中刻牡丹花，上刻「八百五口」四字，枕週刻花卉，後方有孔，可以注冷水。（歷史50.17.188）

六八、汝窰盤　宋（960—1126）　高3.1Cm　口徑19˙2Cm　足徑12.7Cm

汝窰是在中國河南省南部製造的。因爲它的窰業時期很短，所以很稀貴。釉料也特殊。釉上的裂紋如蟹爪，足部向外捲着，底方細小支釘痕五個，都是汝窰的特徵。盤底還刻有「壽成殿」「皇后閣」六字，

這是宋代宮中的用品。（裂傷）（故宮P273/37）

六九、汝窰盤　宋（960—1126）　高2.7Cm　口徑17.1Cm　足徑9.2Cm

這盤的形狀頗平淺，通體粉青的釉色，有細碎紋，底部也有支釘痕五個。（故宮P51/35輯）

七〇、官窰筒式杯　宋（960—1126）　高8.4Cm　口徑7.Cm　足徑6.1Cm

這杯釉子是粉青色，有開片紋，是在河南開封北宋京城附近燒造的，所以叫作官窰。（故宮P34/35輯）

七一、哥窰葵瓣口碟　宋（960—1279）　高2.2Cm　口徑1.57Cm　足徑5.8Cm

中國飲食的用具，比盤小的，都叫作碟子。宋代的哥窰很多是粉青釉色帶有裂紋的，也可以說是哥窰的特徵。（故宮P259/37）

七二、哥窰米色碟　宋（960—1279）　高3.1Cm　口徑16.7Cm　足徑7.5Cm

哥窰是宋時（960—1279）浙江龍泉章生一所燒的瓷器。（他的弟弟是章生二，所謂弟窰）有紋片。這碟的釉，作炒米色，是哥窰中的一種。（故宮P72/35輯）

七三、定窰天盤口劃花鵝頸瓶　宋（960—1126）　高15.Cm　口徑4.Cm　足徑4.9Cm　腹徑9.2Cm

定窰在中國北部，爲宋時最有名的瓷器，胎質細膩，釉水瑩白，隱有劃花纏枝蓮花紋，頸細口平。口沿青邊處，是宋代定窰的特徵。（故宮P31/35輯）

七四、定窯劃花兎毛花盌　宋（960—1126）　高54·Cm　口徑19.7Cm　足徑5.7Cm

這盌是茶具的一種，有裂紋如兎身的毫毛，盌內還有精細劃花，中心海水雙魚。口沿青邊。（故宮P89/35輯）

七五、鈞窯鼓式洗　宋（960—1279）　高8.9Cm　口徑21.2Cm　底徑15.Cm

洗是盛水的用具。這件仿鼓形，有鼓釘凸起，釉色非常的厚。底部是赭綠色。刻有「重華宮」「靜憩軒用」七字，是清代宮中的陳設品。（故宮P30/35輯）

七六、鈞窯折邊宮盤　宋（960—1279）　高2.5Cm　口徑17.7Cm　足徑10.3Cm

鈞窯是中國河南省禹縣的出品，禹縣在宋代稱爲鈞州，所以叫作鈞窯。這類瓷器，釉色特別鮮艷。這盤是天青色，底有支釘痕三個，可以驗證出是懸燒的。（故宮P26/35輯）

七七、龍泉窯劃花葵花尊　宋（960—1126）　通蓋頂高22.8Cm　口徑8.4Cm　足徑9.2Cm　腹徑13.09Cm

這尊帶蓋，蓋上及腹部都作葵花瓣花紋，釉子是翠青的。爲北宋時龍泉窯初期的精品。（故宮P65/35輯）

七八、龍泉窯小鳳尾尊　宋（960—1279）　高16.1Cm　口徑6.1Cm　足徑5.4Cm　腹徑7.4Cm

龍泉窰是中國青瓷最有名的一種，窰在浙江省南部。這尊的樣子，像鳳尾，頸部有凸起絃紋，腹下有蕉

葉紋。　（故宮P64/35輝）

七九、建安窰烏金泑兎毫琖　宋（960—1279）．高5.Cm　口徑10.7Cm　足徑3.4Cm

這是吃茶用的小盌。黑釉上有赭色班點，好像兎毫的樣子。它的窰址在福建省境。　（故宮P114/35）

八〇、景德鎮窰劃花葵瓣口盌　宋（960—1126）　高7.9Cm　口徑18.Cm　足徑5.5Cm

這類瓷器是江西景德鎮初期的產品。景德鎮原名昌南，在六朝時代（420—588）始建立窰址。到了宋眞宗景德年最享盛名。這盌裏劃花水芙蓉的花紋，足裏還有渣餅墊燒的痕跡。（足微傷）　（故宮P3/35輝）

八一、官窰葵花式盤　南宋（1126—1279）　高4.0Cm　口徑17.4Cm　足徑9.8Cm

宋代官窰分兩期。在河南開封附近燒造的，稱爲北宋官窰。到了宋高宗（1128—1162）南渡後，改在杭州鳳凰山下官窰燒造。最明顯的特徵是，釉色特別明澈可愛。這盤的底部刻有清代乾隆帝（弘曆）的題詩。　（故宮P556/37）

八二、景德鎮窰雷紋蟠螭洗　南宋（1126—1279）　高4.1Cm　口徑14.4Cm　底徑12.5Cm

這種瓷器，是中國江西景德鎮產品，比那個祭葵瓣口盌的時代，要晚一點，是南宋的製品，裏面有凸雕回文兩道，中心有蟠螭花紋。　（故宮P12/35輝）

八三、廣窰雲雷文獸環方壺　南宋（1126—1279）　高21.9Cm　口徑7.7Cm　足徑8.9Cm

這甋是仿古銅的樣子。它是用雕鑲的法子，做出花紋來，沙質胎骨，爲廣東省的產品。（口上及足部一角有微傷）（故宮P39/35髀）

八四、仿定劃花雙魚盤　南宋（1126—1279）　高4.8Cm　口徑20.3Cm　足徑6.5Cm

這類瓷器說是江西吉州窰的產品，但不一定正確。它的製作是和北宋定窰相同。有個特點，足上有釉，口上沒釉，所謂覆燒而成的，定爲是南宋的仿定器。（故宮P100/35髀）

八五、仿定繡花游魚洗　南宋（1126—1279）　高2.6Cm　口徑13.6Cm　底徑9.5Cm

這洗是盛水用的，比普通的盤子深一點。因爲它的口上沒有釉，鑲上銅口，比較好看。洗裏的精細花紋是海水游魚，出沒生動，它是用針剔出來的花紋，所以稱爲綉花。（故宮P101/35髀）

八六、陽城窰白釉黑花大罎　宋末（1126—1279）　高6.7Cm　口徑15.7Cm　足徑19.3Cm　腹徑44.7Cm

這種大罎，是中國北方山西的出產品，多半是爲貯酒用的。它的胎子是砂質，既厚且堅，週身白釉，畫以黑花，筆法自然。（口傷）（故宮P401/41局）

八七、月白瓷鷄冠壺　遼（907—1125）　高24.7Cm　寬14Cm

遼是十至十二世紀契丹人所建的國家。這個民族是游牧民族，習用革囊盛水，所以在傳入製陶技術以後，所製的壺形，猶有革囊的遺風。（歷史38.6.817）

八八、綠釉雞冠壺　遼（907—1125）高26.8Cm　底徑7Cm

這種形式是這類壺中簡化的形式。（歷史38.6.816）

八九、三彩印花方盞碟　遼（907—1125）　每邊長12.0Cm

遼三彩是承襲唐三彩的，但作風樸素，不及唐三彩華麗。此碟在遼器中為精品。（歷史38.6.141）

九〇、宿州窯印花雷文鼎　金（1114—1233）　通耳高16.2Cm　口徑9.8Cm　足距3.1Cm　腹徑11.9Cm

這鼎仿照銅器的形式，釉子仿宋定窯顏色，瑩白有細紋。它的花紋是用模子印出來的，所以稱為印花。宿州在安徽省境。（故宮P107/35輯）

九一、宿州窯劃花蓮瓣尊　金（1114--1233）　高26.7Cm　口徑7.7Cm　足徑8.4Cm　腹徑13.0Cm

尊在瓷器中，也是瓶的一種，普通以腹部窄長的，都別稱之為尊。　（故宮P108/35）

九二、樞府窯印花番蓮盤　元（1280—1367）　高7.9Cm　口徑17.4Cm　足徑5.8Cm

樞府窯是元代（1280—1367）在景德鎮燒造的官窯。盤裏除去有印花外，邊上對面各有「樞府」二字。釉色青白，盤足既小且厚，是元代產品的特徵。（故宮P19/35輯）

九三、景德鎮窯印花雷文三足鼎　元（1280—1367）　通耳高11.2Cm　口徑7.1Cm　足距2.7Cm　腹徑8.5Cm

這瓷鼎的底部還有「林捷隆製」的印款，是元朝有名的陶工。　（故宮P23/35輯）

九四　臨川窰凸雕竹芝溫壺　元（1280—1367）　高9.7Cm　口徑1.7Cm　足徑4.3Cm　腹徑6.3Cm

臨川在中國江西省境，釉子仿宋代（960—1270）牙白的顏色。這壺上的竹葉靈芝暗花，都用刀子劃出來的，所以稱爲凸雕。它的形狀是仿漢代溫壺樣子。原來是盛水的用具，後來變成陳設品了。（故宮P110/35輯）

九五、鈞窰大盌　元（1280—1367）　高10.6Cm　口徑22.8Cm　足徑6.3Cm

這盌的釉子是天青顏色，比宋代（960—1279）所製胎釉粗厚些，爲元代的鈞窰。（口微傷）（故宮P284/37）

九六、鮮紅牡丹菊花大盤　明初（1368—1425）　高9.9Cm　口徑4.3Cm　足徑26.7Cm

這大盤胎骨厚重，鮮紅的釉色，帶着暗淡，可以驗證出是明代初期的創造品。因爲有永樂款（1403—1425）的鮮紅色已經紅的可愛了。這類瓷器是永樂以前的產物。（口微傷）（故宮P126/37）

九七、甜白釉梅瓶　明永樂（1403—1425）　高34.6Cm　口徑5.7Cm　底徑12.3Cm　腹徑21.3Cm

這瓶的形狀，最適宜插梅花用的，所以稱爲梅瓶。它的甜白釉色，是明永樂時代的特色。（故宮P133/35輯）

九八、**翠青三繫蓋罐**　明永樂（1403—1425）　通蓋高11.6Cm　口徑10.Cm　足徑14.Cm　腹徑17.3Cm

這罐有三個耳子。可以繫繩，所以叫作三繫。這罐雖然沒有款識，它的翠青釉色，一望可知是明永樂時（1403—1425）的製品。（蓋微傷）（故宮P131/35欄）

九九、**青花纏枝蓮花澆**　明宣德（1426—1435）　高14.2Cm　口徑8.1Cm　足徑4.3Cm　腹徑13.8Cm

花澆是一種裝水的用具，它的把是螭虎形雖然沒有款識，從器上顏色，圖案，可以看出是明代宣德時（1426—1435）的作品。（故宮P304/37）

一〇〇、**青花番蓮蓋罐**　明宣德（1426—1435）　通蓋頂高19.4Cm　口徑16.3Cm　足徑14.4Cm　腹徑22.2Cm

這種蓋罐，作扁圓形，爲明代的典型，畫法生動，底有款，是宣德時代的官窯。（故宮P332/37）

一〇一、**青花蓮瓣口大盤**　明宣德（1426—1435）　高6.7Cm　口徑28.4Cm　底徑24.4Cm

這件是景德鎭出品中的最精者。盤內是纏枝花卉。中心月季花，細沙底，是明宣德青花的特徵。（故宮P15537）

一〇二、**青花纏枝蓮盤**　明宣德（1426—1435）　高10.60Cm　口徑20.40Cm　足徑7.7Cm

青花瓷器是景德鎭的特產，尤其以宣德時代（1426—1435）最爲盛行，一般都稱爲宣青。這盤裏面畫的

是纏枝上外面兩層蓮花瓣。底有六字欵，是宣德時代的官窰瓷器。（故宮P628/37）

一〇三、仿定劃花纏枝芙蓉盒　明宣德（1426—1435）　通蓋高7.Cm　口徑12.7Cm　底徑13.1Cm

這盒仿宋代定窰的釉色，盒心套燒小盒，大概是盛繪畫顏料或洗刷毛筆用的。底心有青花四字欵，書法不很工整，可能是一般人民的使用品。（盒心微傷）（故宮P144/35觶）

一〇四、祭紅觶式瓶　明宣德（1426—1435）　高21.4Cm　口徑10.1Cm　足徑9.5Cm　腹徑12.8Cm

觶是古銅器中盛酒的器皿。這瓶是仿照觶的形式來做的，沒有欵識，但可推定是宣德時（1426—1435）祭紅的釉色。在帝制時代，祭祀的用品，都以紅色爲主，所以把這種釉色，叫做祭紅。（故宮P156/35觶）

一〇五——一〇六、青花番蓮小盌一對　明成化（1465—1487）　高5.3Cm　口徑12Cm　足徑4.2Cm

這盌裏外青花，底有六字欵，是成化時的官窰。它的青花，平淡可愛，與宣德（1426—1435）的作風不同。（故宮P722—723/37）

一〇七、黃釉盌　明正德（1506—1521）　高7.7Cm　口徑16Cm。足徑7.Cm

裏外黃色釉，無花紋，白地．有「大明正德年製」六字欵。（故宮P1087/36）

一〇八、青花回文燭台　明正德（1506—1521）　高23.7Cm　上盤徑6.8Cm　下盤徑15.6Cm　底徑12.8Cm

明正德時的青花瓷器，很盛行，尤其多是宗教的供品。這個燭臺除了勾雲紋外，還寫有回文。（故宮P291/37）

一〇九、礬紅五魚盤　明嘉靖（1522—1566）　高4.3Cm　口徑20.7Cm　足徑11.8Cm

瓷器中的朱彩有兩種，一種多半在釉裏，稱爲鮮紅，又一種是在釉子上面加畫的，稱爲礬紅。這件盤子裏外畫着五個魚，姿勢各有不同，雖然沒有款識，在風格上，可以看出是明嘉靖時的製品。（故宮P75/37）

一一〇、黃釉盌　明嘉靖（1522—1566）　高7.8Cm　口徑17.9Cm　足徑6.7Cm

裏外黃色釉，無花紋。有「大明嘉靖年製」六字款。（故宮P1110/36）

一一一、霽青白花溫壺　明末（1573—1644）　高42.1Cm　口徑7.4Cm　足徑13.6Cm　腹徑18.4Cm

這壺通體霽青釉，兩面加畫白粉花卉，底有四字款。是民間的用品。（故宮留22068）

一一二、青花龍鳳象耳環瓶　明萬曆（1573—1619）　高22.Cm　口徑4.5Cm　底徑8.6Cm　腹徑10.2Cm

這種瓶多半作爲佛前的供器。兩個象耳，帶着活環，爲瓷器中最難燒成的。它的款識，寫在口上，是明萬曆時的官窰。（故宮P289/37）

一一三、青花門彩人物盃　明萬曆（1573—1619）　高3.4Cm　口徑8.7Cm　足徑4.5Cm

這個盃子是吃酒用的，中心畫蟠龍，外面是人民手捧東西拿着豐富的物品，向着京城進貢的形態。（口右低）（故宮P352/37）

一一四、哥釉粉青膽瓶　明（1368—1644）　高17.9Cm　口徑4.5Cm　足徑6.5Cm　腹徑11.7Cm

這瓶是江西景德鎮產品，仿宋時哥窰釉色。它的形式像膽狀，所以稱爲膽瓶，是插花用的。（故宮P31/35斷）

一一五、藍地法花三彩雙耳方瓶　明（1368—1644）　高23.3Cm　口徑5.4Cm　足徑5.7Cm　腹徑7.5Cm

這種作法原是明代山西蒲州的產品，它的花紋很像佛龕等物上堆砌出來的裝飾花紋，一般稱爲法花。這瓶是景德鎮仿着法花的製作燒造成的。（故宮P209/35）

一一六、孔雀綠象耳瓶　清初（1644—1722）　高39.2Cm　口徑10.7Cm　足徑11.4Cm　腹徑15.6Cm

瓶細足長頸，頗類山西蒲州窰的類型。周身孔雀綠釉，雙耳爲米色釉，作象首形。垂釉如滴，且有細碎紋，爲清初民間的作品。（故宮留13654）

一一七——一一八、藍地黃龍小盌一對　清康熙（1662—1722）　高5.1Cm　口徑10.1Cm　足徑4.5Cm

這一對小盌，裏外青花，黃釉，趕珠龍花紋。底有六字款。龍的下頦較短，和明朝畫法不同。（故宮P977—978/42）

一一九、黃地青花福壽盌　清康熙（1662—1722）　高5.2Cm　口徑13.Cm　足徑5.4Cm

裏外青花黃彩，福壽龍紋。底有六字欵。（故宮P2452/42）

一二〇、孔雀綠雙耳方瓶　清康熙（1662—1722）　高22.6Cm口　徑縱6.7Cm　橫8.4Cm（足徑與口徑同）

瓶扁方形，通體翠綠釉爲孔雀色。瓷器中以製方的形式最難。這瓶的釉色胎質，還有明代的餘風。雖然沒有欵識，可以看出是康熙的產品。（足角傷）（故宮留13630）

一二一、青花八駿鳳尾尊　清康熙（1662—1722）　高42.9Cm　口徑15.8Cm　足徑14.5Cm　腹徑19.1Cm

這尊的形狀，好像鳳尾，所以稱爲鳳尾尊。清代的青花瓷器，以康熙時（1662—1722）釉料最精，而且畫法生動。（故宮P235/35輝）

一二二、青花山水筆筒　清康熙（1662—1722）　高18Cm　口徑21.5Cm　底徑21.3Cm

筆筒爲士大夫階級用來裝筆的。這筆筒形狀特別大，兩面畫的山水各有題詩，還有「賞」字一印。（口微傷）（故宮P230/35輝）

一二三——一二四、鮮紅仿周錞文紙搥瓶一對　清康熙（1662—1722）　高22.8Cm　口徑3.2Cm　底徑7.3　腹徑9.6Cm

這對瓶的樣子，像鑿紙的搥形，仿着古銅器中錞的花紋，底有青花六字欵。爲清康熙時的官窰精品。（

故宮P9222—223/35輯）

一二五、鮮紅菊瓣瓶　清康熙（1662—1722）　高21.3Cm　口徑5.1Cm　足徑4.4Cm　腹徑8.9Cm

這瓶是普通插花用的。因爲有凸雕菊花瓣紋所以稱爲菊瓣瓶。它的鮮紅釉裏，還變出綠色斑點，是很少見的。（故宮P317/37）

一二六、鮮紅萊菔尊　清康熙（1662—1722）　高19.9Cm　口徑3.3Cm　足徑3.1Cm　腹徑8.6Cm

這尊像蔬菜中萊菔的形狀，紅的釉色，淡如豇豆，有時叫做豇豆紅。底有六字款，是康熙時代的特產品。（故宮P786/37）

一二七、五彩人物盤　康熙（1662—1722）　高2.8Cm　口徑24.9Cm　足徑16.8Cm

這盤子的畫意，是爲祝壽用的。盤邊還寫着篆書「萬壽無疆」四個字。是清康熙萬壽時官窯瓷器。（故宮P92/37）

一二八、五彩折枝桃萬壽宮盤　清康熙（1662—1722）　高5.3Cm　口徑28.8Cm　足徑18.1Cm

清康熙的五瓷彩器，多半都加金彩。這盤在折枝桃實上，就加有篆書「萬壽」字。這類瓷盤，只有宮中使用，所以定名爲宮盤。（故宮P250/35輯）

一二九、月白釉錐拱龍鳳太白尊　清康熙（1662—1722）　高8.4Cm　口徑2.1Cm　底徑12.6Cm

太白尊是說像是唐代（618—906）李太白吃酒用的，所以稱爲太白尊。這尊的釉像月亮的白色，且有用針錐拱龍鳳三個團花。底有六字款。是康熙時的官窰。（故宮P216/35輯）

一三〇、**郎窰觀音尊**　清康熙（1662—1722）　高39.2Cm　口徑10.8　底徑11.8Cm　腹徑17.0Cm

這尊有些像觀音的形狀，所以都稱爲觀音尊。郎窰是康熙時江西巡撫郎廷極監造的，因爲他專門燒造寶石紅的瓷器，當時爲貴族們所最欣賞，所以稱爲郎窰。（故宮P904/37）

一三一、**祭紅盤**　清雍正（1723—1735）　高4.2Cm　口徑20.8　足徑13.3Cm

裏外祭紅釉，底有青花六字款。（故宮P5582/36）

一三二、**祭紅盌**　清雍正（1723—1735）　高6.8Cm　口徑15.5Cm　足徑5.5Cm

祭紅一色釉。底有青花六字款。（故宮P4674/36）

一三三——一三四、**五彩龍鳳盌一對**　清雍正（1723—1735）　高6.5Cm　口徑15.Cm　足徑6.Cm

青花五彩龍鳳，裏面團龍。這種花紋，是宮中在辦壽時用的。（故宮P2657--2658/42）

一三五、**黃釉暗龍盤**　清雍正（1723—1735）　高4.3Cm　口徑24.8Cm　底徑16.0Cm

裏外黃釉，錐拱暗龍花紋。底有青花六字款。（故宮P2653/42）

一三六、**鈞紅窰變七弦瓶**　清雍正（1723—1735）　高24.9Cm　口徑6.8Cm　足徑11.5Cm　腹徑22.9Cm

鈞紅窰變天藍色。壺身有絃紋七道，故名七絃壺。底凹雕四字欵。（故宮P162/37）

一三七——一三八、影青暗花小盌一對　清雍正（1723—1735）高5,9CmCm　口徑11,8Cm　足徑4,Cm

這一對小盌仿明永樂時製法，裏外影青暗花，可以透視。（故宮P991/37P993/37）

一三九、油綠釉橄欖尊　清雍正（1723—1735）　高22,4Cm　口徑6,6Cm　足徑9,7Cm　腹徑16,5Cm

這尊如橄欖形，油綠釉如碧玉，所以一般也稱爲碧玉釉。爲官窰中的很稀見的東西。（故宮留13254）

一四〇、純白釉拱花蓋罐　清雍正（1723—1735）　通蓋高16,4Cm　口徑8,Cm　足徑9,9　腹徑14,5Cm

這罐的形態，仿自大銅罍。周身拱起暗花，也是仿古銅器的裝飾圖案。底有青花六字欵。爲雍正時代的官窰。（故宮留13224）

一四一、鱔魚黃雙耳葫蘆瓶　清雍正（1723—1715）　高28,1Cm　口徑2,9Cm　足徑9,Cm　腹徑15,1Cm

這瓶是葫蘆形，雙耳作綬帶式，中腰凸雕菊瓣紋。它的釉子，如鱔魚的黃色，爲雍正時的官窰。（故宮留13615）

一四二、青花團菊蓋罐　清雍正（1723—1735）　通蓋高14,7Cm　口徑3,Cm　底徑7Cm　腹徑11,7Cm

這種蓋罐，口特別小，是專門裝茶葉用的，青花精細，畫的是四個團花，由五朵菊花合成。底有六字欵，是雍正時代的官窰瓷器。（腹微傷）（故宮P296/35解）

一四三——一四四、**青花鬥彩春祿富貴宮盤一對**　清雍正（1723—1735）　高4.5Cm　口徑20.8Cm　足徑13.4Cm

這盤是清宮用具，所以稱為宮盤。它的胎骨細膩，釉子晶瑩，可以照人。（內一件有微傷）（故宮P310—311/35號）

一四五、**粉青釉葵花式尊**　清雍正（1723—1735）　高13.2Cm　口徑21.Cm　足徑11.6Cm　腹徑15.5Cm

這尊仿銅器形，釉子仿宋代（96.—1279）官窯粉青的顏色。底有篆書六字款，為雍正時的官窯。（口有傷）（故宮P287/35號）

一四六、**粉青釉扁腹三足溫壺**　清雍正（1723—1735）高10.Cm　口徑1.1Cm　足距4.9Cm　腹徑12.1Cm

這種溫壺，底有三足，也可以當作插花用。（故宮P288/35號）

一四七、**鈞紅窯變葵花洗**　清雍正（1723—1735）　高9.7Cm　口徑25.1Cm　底徑15.4Cm　足距11.Cm

這個洗子是仿照宋代（960—1279）鈞窯發現紅色，又加上釉料，變成零絲的斑點，釉厚欲滴，色澤光鮮。雖然沒有款識，一望即知是雍正時代的作品。（故宮P260/35號）

一四八、**鈞紅窯變雲耳瓶**　清雍正（1723—1735）　高21.3Cm　口徑4.Cm　足徑5.6Cm　腹徑11.7Cm

這瓶胆上折肩，是仿宋瓷中的雙耳垂雲式樣的。底有四字款。（故宮P919/37）

一四九、鈞釉新紫葵花式花盆　清雍正（1723—1735）　高10.4Cm　口徑29.6Cm　足徑18.1Cm

這個盆底有大個孔，是栽花用的。它的釉子仿着宋鈞窯（960—1279）的紅釉，而顯出新紫的顏色。（口微傷）（故宮P262/35箱）

一五〇、粉彩六桃天球瓶　清雍正（1723—1735）　高34.2Cm　口徑7.5Cm　足徑10.8Cm　腹徑22.6Cm

這瓶的樣子，稱爲天球瓶，用粉彩畫着一株桃樹，六個粉紅的桃實。瓶底有款。（故宮P319/35箱）

一五一、粉彩水仙筆筒　清雍正（1723—1735）　高13.8Cm　口徑17.Cm　底徑17.3Cm

筆筒這樣大型的很少，尤其滿以木紋釉，中腰露出白地粉彩水仙數叢。雖然沒有款識，可以看出是雍正時代的作品。（底微傷）（故宮P335/35箱）

一五二——一五三、粉黃地粉彩折枝桃宮盌一對　清雍正（1723—1735）　高10.5Cm　口徑21.5Cm　足徑7.1Cm

這盌粉黃色地，外面錐拱暗花蟠桃雲蝠，裏面畫有粉彩折枝桃一枚，底有青花雙圈六字款。（故宮P322—323/35箱）

一五四、爐鈞釉蓮瓣式花盆　清雍正（1723—1735）　高19.5Cm　口徑26.5Cm　足徑14.5Cm

這盆底有四個孔，是植花用的。它的釉子是仿自鈞窯，由零綠的顏色中變出紫斑點來，爲清代仿古瓷器

中的精品。（故宮P968/35蟬）

一五五、青花鮮紅雲龍扁壺　清乾隆（1736—1795）　高31.2Cm　口徑3.5Cm　足徑8.4Cm　腹徑24.8Cm

扁壺的形狀是仿漢代（963以前）的式樣。青花鮮紅都在釉裏，和一般彩瓷做法不同。（故宮P812/37）

一五六、青花門彩鴛鴦臥蓮盌　清乾隆（1736—1795）　高7.7Cm　口徑16.4Cm　足徑10.5Cm

這盌是仿照明成化時（1465—1487）門彩的式樣，（青花合彩門在一起叫作門彩）盌邊有青花梵文一道。這是供佛用的。（故宮P541/37）

一五七、青花門彩梧月五蝠尊　清乾隆（1736—1795）高60.4Cm　口徑20.1Cm 足徑20.6Cm　腹徑36Cm

這種大尊在一般瓷器中是很少見的。上畫梧桐樹，樹下開着鮮艷的月季花，還有五個紅蝠，在當時看起來，不但顯示着富麗，還象徵着有福氣的意思。（故宮P377/35蟬）

一五八、白地綠龍蓋罐　清乾隆（1736—1795）　通蓋高21.2Cm　口徑6.5Cm　足徑8.Cm　腹徑18.6Cm

這種蓋罐是裝茶葉和裝藥品用的，口上畫有八寶花紋（雲、螺、傘、蓋、花、罐、魚、長）腹部畫着雙龍趕珠花紋。底有篆書六字欵。（故宮P006/37）

一五九、藍地黃龍盤　清乾隆（1736—1795）　高4.4Cm　口徑25.1Cm　足徑16.2Cm

這盤子是藍色地黃龍花紋，爲皇族們所使用的，裏外的龍都作戲珠的樣子。底有篆書六字欵。（故宮P

349/41海）

一六〇、粉彩百鹿尊　清乾隆（1736—1795）　高44.6Cm　口徑15.8Cm　足徑23.5Cm　腹徑369Cm

這種尊仿着銅器的樣子，周身畫着山石蒼松，有一百個各色各樣的鹿，所以稱爲百鹿尊。把「百鹿」象徵「百祿」。（故宮P376/35輯）

一六一、粉彩八桃五蝠盤　清乾隆（1736—1795）　高4.1Cm　口徑20.8Cm　足徑13.2Cm

這盤的花紋是由外面折過裏面的，一株桃上共有八個桃實，還加上盤裏三個紅蝠，外面二個紅蝠，在封建社會裏，一般象徵着福壽雙全的意思。（故宮P388/35輯）

一六二、粉彩百花小胆瓶　清乾隆（1736—1795）　高15.7Cm　口徑3.4Cm　足徑6.6Cm　腹徑10.8Cm

小瓶像胆形，瓶身的粉彩圖案是各色各樣的花卉，因爲花卉的種類繁多，所以普通稱爲百花。（故宮P465/37）

一六三——一六七、粉彩果品五件　清乾隆（1736—1795）　最大3.2Cm　最小2Cm

果品是核桃仁、花生、桑椹、紅棗、櫻桃五種。它的作法，不但用刀子雕塑而成，還能加上精細的粉彩，和眞物差不多。（故宮P398—402/35輯）

一六八、琺瑯彩花卉温壺　清乾隆（1736—1795）　高17.6Cm　口徑2.7Cm　足徑5.3Cm　腹徑10.6Cm

琺瑯彩是清代的創作，一般都稱爲「古月軒」。上面的題字是乾隆帝弘曆作的詩。爲清代的御窰。（故宮P515/37）

一六九、青花魚藻盌　清乾隆（1736—1795）　高7.2Cm　口徑18Cm　足徑6Cm

白地青花魚藻花紋，底有六字欵。是仿明代撇口盌的樣子。（故宮P1038/36）

一七〇、青花萬壽無疆盌　清乾隆（1736—1795）　高9.2Cm　口徑18.Cm　足徑7.7

白地青花番蓮八寶花紋，及萬壽無疆四字。是當時宮內慶賀誕辰盛菜用的。底有六字欵。（故宮P100/36）

一七一、青花三友壺　清乾隆（1736—1795）　高28.4Cm　口徑8.2Cm　足徑11.3Cm　腹徑18.3Cm

這壺，一般人也稱爲「玉壺春」，因爲很像唐朝人所說的「玉壺買春」的裝酒壺。壺上面畫的是竹、石、芭蕉三種，故稱爲三友壺。（故宮留5933）

一七二、青花桃蝠扁壺　清乾隆（1736—1795）　高24.7Cm　口徑5.7Cm　足徑8.3Cm　腹徑18Cm

這種扁壺也是由漢代銅器演變出來的。原爲盛酒的用具。後來變作一種陳設品了。上面的青花，濃淡相間，可以看出是仿明宣德（1426—1435）青花瓷器的作風。（故宮留5920）

一七三、鮮紅雲龍直口尊　清乾隆（1736—1795）　高23.4Cm　口徑8.4Cm　足徑8.2Cm　腹徑12.9Cm

這尊沒有欵，造型很特別。上下如筒狀，可以看出是民間的作風。鮮紅的花紋是在釉裏，所以也稱爲釉裏紅。（故宮留30219）

一七四、朱彩雲龍高足蓋盌　清乾隆（1736—1795）　通蓋頂高19.7Cm　口徑154.Cm　足徑4Cm

這個蓋盌是高足式。龍有雙翅，與普通的龍形不一樣。蓋頂是鏤空天雞。欵在盌心內。是一種供器。（故宮P8759/36）

一七五、鱔魚青釉六連瓶　清乾隆（1736—1795）　高24Cm　口徑最大4.8Cm　足徑最大5.4Cm　腹徑18.1Cm

這種瓷器的釉子，如同鱔魚的青色，是清朝官窰中的創作。這瓶的樣子是由六個小瓶連組而成的。它的造型也是獨創的。（故宮留14314）

一七六、孔雀藍鼓式罐　清乾隆（1736—1795）　高19.5Cm　口徑12.9Cm　足徑12.2Cm　腹徑17.7Cm

這罐如腰鼓的形狀，裏外孔雀藍釉，是從霽青釉演變出來的，藍中透紫，很像孔雀翎的顏色。（故宮留13206）

一七七、爐鈞釉八稜絃紋壺　清乾隆（1736—1795）　高20.9Cm　口徑8.2Cm　足徑7.8Cm　腹徑14Cm

這壺是仿宋瓷的形式，口如盤形，足爲八方，底有暗欵。（故宮留14268）

一七八、東青暗花觚式尊　清乾隆（1736—1795）　高142Cm　口徑7,7Cm　足徑6,6Cm　腹徑16,4Cm

這尊雙夔耳，仿着古銅觚的樣子，周身有凸起暗花，底有暗欵。（故宮留13671）

一七九——一八〇、黃地綠龍壽字小盌一對　清乾隆（1736—1795）高5,1Cm　口徑10Cm　足徑4·5Cm

裏外黃地綠花趕珠雙龍，盌心有壽字，白底青花六字欵。（故宮P1427—1428/36）

一八一、黃地綠龍盌　清乾隆（1736—1795）　高6,7Cm　口徑15,3Cm　足徑6,1Cm

黃地綠龍花紋，青花篆書六字欵。（故宮P2598/42）

一八二、綠地粉彩番蓮尊　清乾隆（1736—1795）　高18,2Cm　口徑11,8　足徑7,5　腹徑12,3Cm

這種瓷器的粉彩，是清代後期的作風。（故宮留20223）

一八三、黃地粉彩四平瓶　清乾隆（1736—1795）　高16,1Cm　口徑5,6Cm　足徑5,1Cm　腹徑10,6Cm

這瓶的四耳是金彩，上面畫的是番蓮紅蝠，夾着皷磬（與吉慶同音）的花紋。（故宮留21908）

一八四、粉彩開光三孔扁壺　清乾隆（1736—1795）　高28,6Cm　口徑3Cm　足徑8Cm　腹徑23,2Cm

這種三孔扁壺在清代（1644—1911）以前是沒有的。周身淡青地，加上堆粉暗花蟠螭花紋，兩面開光，粉彩畫仙人獻壽圖意。（故宮留6579）

一八五、雕粉彩廬山圖圓掛屏　清乾隆（1736—1795）　徑61,2Cm　厚3,2Cm

粉彩凸雕匡廬峯全景，刀法精細，彩色鮮明，爲乾隆時代瓷器中的特製品。（故宮留52256）

一八六、粉彩鷺蓮尊　清嘉慶（1795—1820）　高18,2Cm　口徑6,0Cm　足徑5,4Cm　腹徑11,4Cm

這尊的粉彩很鮮艷，是嘉慶時代的作風。上面的畫意是夏季的池塘風景。（故宮留21908）

一八七、綠釉暗花雙耳瓶　清嘉慶（1795—1820）　高20,7Cm　口徑5,7Cm　足徑5Cm　腹徑9,8Cm

這瓶的綠釉如瓜皮色，一般也稱爲「瓜皮綠」。瓶上的暗花是纏枝番蓮。雙耳連環形。底有暗欵，爲嘉慶的官窰的產品。（故宮留13658）

一八八、東青地描金番蓮瓶　清嘉慶（1795—1820）　高19,2Cm　口徑5,2Cm　足徑6,9Cm　腹徑12,4Cm

這種瓶是由漢代銅壺演變出來的。周身是仿宋東窰粉青的釉色，再加上描金番蓮戟磬花紋。（故宮留22110）

二、銅器類

一八九、𠷎鼎　殷（公元前1134）

饕餮雷紋圓鼎，殷代晚期之製品。𠷎字不可識，爲人名或氏族的族名。此器紋飾在殷末周初最流行。（南圖2）

一九〇、鼎　殷（公元前1134）　（安陽出土）　通耳高36.3Cm　口徑1.Cm　足徑21.2Cm

鼎是一種烹飪器。這鼎的足是扁形的，還有精細龍紋。（故宮B75/35楊）

一九一、䣛癸觚　殷（公元前1134）　（安陽出土）　高31.1Cm　口徑16.3Cm　足徑8.8Cm

觚是飲酒用的杯子，足圈內有銘文二字。（故宮B46/35楊）

一九二、饕餮紋壺　殷（公元前1134）　（安陽出土）　高34.6Cm　口徑19.1Cm　足徑21.Cm　腹徑25.1Cm

壺是盛酒的用具，此器周身有細回紋地，並加饕餮紋和龍紋。（故宮B18/35楊）

一九三、父戊方卣　殷（公元前1134）　（安陽出土）　通梁高38.5Cm　口徑11.5Cm　足徑12.8Cm　腹徑17.Cm

卣是盛鬯酒的器具，圓形爲多。這卣方形，而且出戟，通體饕餮紋，蓋內及器底，都有同樣的銘文。（故宮B16/35楊）

一九四、个爵　殷（公元前1134）　（安陽出土）　通高20.Cm　口徑7.8Cm　流長7.5Cm　足距8.7Cm

爵是飲酒的。有三足，是用來溫酒的。（故宮B37/35楊）

一九五、宁角　殷（公元前1134）　（安陽出土）　高20.9Cm　口徑8.5Cm　足距11.5Cm

角好像爵的樣子，口上兩端都是尾形，沒有兩柱，也是酒器。（故宮B38/35楊）

一九六、饕餮紋鉞　殷（公元前1134）　（安陽出土）　通長18.6Cm　最寬9.Cm

鉞爲古兵器的一種。有精細的饕餮紋。（故宮B182/35楊）

一九七、馬首刀　殷（公元前1134）　（安陽出土）　通長20.Cm　最寬2.Cm

刀是切割用的，柄端作馬首形，雙目嵌着綠松石。（故宮B212/35楊）

一九八、環柄刀　殷（公元前1134）　（安陽出土）　通長26.5Cm　最寬3.5Cm

刀柄上有羽毛紋，一端有圓圈如環狀。（故宮B214/35楊）

一九九、龍首刀　殷（公元前1134）　（安陽出土）　通長30.9Cm　最寬2.9Cm

這刀的柄端如龍首，并嵌有綠松石。（故宮B204/35楊）

二〇〇、曲內玉援戈　殷（公元前1134）　（安陽出土）　通長24.2Cm　最寬7.2Cm

戈的前端，嵌着玉刃（援），後端（內）是灣曲形，爲古兵器中很少見的。（玉援原有斷痕）（故宮B132/35楊）

二〇一、耳戈　殷（公元前1134）　（安陽出土）　通長22.8Cm　最寬5.9Cm

戈爲橫擊的一種兵器。（故宮B157/35楊）

二〇二、饕餮紋戈　殷（公元前1134）　（安陽出土）　通長22.7Cm　最寬9Cm

這戈上的花紋是嵌着綠松石的饕餮紋。（故宮B133/35楊）

二〇三、**饕餮紋方座簋**　周初（公元前1134—771）　高21.1Cm　口徑18.2Cm　底徑16.7Cm

簋是盛飯的器具。這簋的特殊形狀是下面連着方座。（故宮B64/35楊）

二〇四、**[illegible]尊**　西周（公元前1134—771）　高22.8Cm　口徑23.6Cm　足徑16.2Cm　腹徑19.6Cm

尊是盛酒用的器具。（故宮B9/35楊）

二〇五、**用作寶彝簋**　周（公元前1134—247）　高18.4Cm　口徑22.8Cm　足徑19.2Cm

這簋的腹底，有銘文「用作寶彝」四字。（故宮B63/35楊）

二〇六、**龍紋盤**　周（公元前1134—247）　高13Cm　口徑36.9Cm　足徑27.3Cm

盤是盛水的用具，口沿有龍紋一道。（故宮B54/35楊）

二〇七、**狩獵圖壺**　戰國（公元前770—247）　高40.8Cm　口徑14.8Cm　足徑6.7Cm　腹徑24.1Cm

壺是盛酒或盛水的。這壺上的花紋是進行打獵和獸類搏鬥的圖案。（兩耳龍形似後配者）（故宮B223/35楊）

二〇八、**蟠螭紋鑑**　戰國（公元前770—247）

體爲圓形，外有四耳相對，以便移動。器的花紋有五道鱗紋三角渦紋蟠螭紋，這是春秋到戰國時流行的

圖案。四耳圖案是戰國南方系銅器特點。此器可能是戰國時吳楚製造。銅質輕薄，刻文淺粗，都是這一時期的特徵。（南圖1）

二〇九、嵌綠松石劍　戰國（公元前770—247）　通長60.5Cm　最寬5.1Cm

劍是古代兵器的一種。劍把上的鐔和柄上的環節，都嵌着綠松石。劍首原有嵌件，已經脫缺。（故宮B223/35楊）

二一〇、楚王豆　戰國（公元前770—247）　高30.6Cm　口徑13.9Cm　足徑9.8Cm　（安徽壽縣出土）

這種豆細足而高，爲銅器中一種食器，也可以作爲祭祀用。口上刻着九字，是鑄器工人的名字。（局原2）

二一一、楚王酓肯簠　戰國（公元前770—247）　高12Cm口　徑縱22Cm　橫32Cm　足徑縱16Cm　橫26.7Cm（安徽壽縣出土）

這簠的口上飾以蝠紋，腹下爲變形鳥紋，口上刻有『楚王酓肯作……』銘文十二字。是楚考烈王酓肯時所作的。爲一種盛物用的食器。（局原5）

二一二、楚王酓志盤　戰國（公前770—247）　高8.1Cm　口徑28.7　底徑31.4　（安徽壽縣出土）

這盤的口邊上刻有『楚王酓志戰獲兵銅……』銘文二十字。腹外又刻有銘文九字，爲楚幽王酓志所作的

。原是盛水的用具。（周原8）

二一三、匕首　戰國（公元前770—247）　通長19.5Cm　最寬3.4Cm

匕首爲古代的短兵器。柄上凸起的花紋，有鑲嵌痕，可惜嵌件已經脫缺了。（故宮B237/35櫥）

二一四、鳳紋鏡　周末（紀元前三四世紀）　徑11.2Cm　厚.1Cm

鳥紐爲繫帶之處。（歷史50.23.36）

二一五—二二二、細西亞銅飾八件　周末—六朝　（481B.C.—589A.D.）

細西亞（ Scythia ）銅器出土於綏遠鄂爾多斯和外蒙古色楞格河流域，牠的形式和內地出土的銅器不同，而和西比利亞出土的銅器相似。

1.雙獸首狀　寬2.6Cm（歷史38.6.538—1）　2.雁形　長5.2Cm（歷史38.6.538—2）　3.鹿形　寬3.5Cm（歷史38.6.538—3）　4.野獸形　寬3.9Cm（歷史38.6.538—4）　5.獸形　高3.7Cm（歷史38.6.538—5）　6.立人形　高3.7Cm（歷史38.6.538—6）　7.獸吃羊（虎）　寬10.5Cm（歷史38.6.551）　8.羊　高4.8Cm（歷史38.6.552）

二二三、袁氏鏡　漢（公元前206—公元後263）　徑19.6Cm　厚0.9Cm

這個銅鏡綠銹很少，一般人稱爲「黑漆古」。背面有銘文三十二字，爲袁氏自作的鏡子。（故宮B122

/35楊）

二二四、銅壺　西漢初（公元前一世紀左右）（察哈爾陽高出土）　通蓋高28.2Cm　口徑10.7Cm

腹上下有環帶二圈，兩側有獸面銜環（游環），蓋上有鈕，鈕中有游環。陽高漢墓皆爲木槨墳與朝鮮平壤漢墓木槨墳相同，且皆發見宣帝時五銖錢，故定爲漢初物。（歷史38.9.480）

二二五、半圓方形帶四獸鏡　漢（206B.C.—220A.D.）（浙江紹興出土）　徑9.6Cm　厚0.2Cm

內區四獸帶。中區半圓方形帶。方形格中有銘文，「吾作明竟口口三西」外繞鋸齒紋 。外區內爲銘文帶，作「吾作明竟幽湅三商，周刻無若……服，吾竟赫三公，宜侯王，宜孫子」等銘。「若」字以下模泐過甚。外繞菱形渦紋帶。（歷史紹97）

二二六、方格規矩四神鏡　漢（206B.C.—220A.D.）　徑11.8Cm　厚.4Cm

「規」（T紋）「矩」（L紋）代表陰陽，四神爲朱雀（即鳳皇）玄武，（主要的是龜）青龍，白虎：爲自方以來相沿的神物。羽人：（有翼之人）代表升仙的意思。（歷史50.26.231）

二二七、鳥獸鏡　唐（618—906）　徑16.1Cm　厚0.6Cm

這個銅鏡是蓮花瓣式，背面有鳥獸花紋，鏡面滿佈着綠銹。（故宮B124/35楊）

二二八、雀獸葡萄鏡　唐（618—907A.D.）徑11.7Cm　厚1.2Cm

（歷史50.26.215）

二二九、繫枝花草宋字鏡　唐或宋（618—1279）　徑20.5Cm

弧弓紐，放射花文座，中區作繫枝花葉，正面花六朵，側面花六朵，花間作一「宋」字，外繞連枝珠文一週，再外繞連葉文一週。寬平緣。（歷史50.23.34）

二三〇、大定通寶鏡　金世宗大定年間（1161—1189）　徑15.6Cm　厚0.3Cm

銘文爲「宋家富貴」四字。富字旁作「大定通寶」錢文一。其製作形式仿漢式鏡。（歷史50.26.236）

二三一、方鏡　明穆宗隆慶三年（1569）　寬7.3Cm　高7.2Cm

紐側銘文：「隆慶三年何鰱省置」。（歷史50.23.38）

二三二、福祿壽喜鑑　明（1368—1644）　徑71.8Cm　厚0.26Cm

鏡背篆文爲福祿壽喜四字，紐上有「壽晉侯造」四字，爲造鏡人題名。（歷史50.26.242）

三、玉器類

二三三、玉刀　殷（公元前1134）（平原省安陽縣出土）

這件玉刀有鋒銳的刃，有孔，是從古代石刀演變出來的，但它已不是一件工具而是一件禮器了。（南博

16)

二三四、玉圭　殷（公元前1134）　（平原省安陽縣出土）

這件玉圭有刃，有孔，是從古代石斧演變出來的。但器身很薄，已不能用爲工具，而只是一件禮器了。（南博17）

二三五、大璧　周（公元前770—247）　外徑25.5Cm　內徑5.1Cm　厚0.5Cm

青玉地，紅黃色浸，兼有土斑。兩面爲龍面花紋四段，內層爲織湔紋。璧在殷商前期可能是紡織用的一種生產工具的附件。到了周代以後，變成了裝飾及禮器。（故宮J1008/37）

二三六、璧　周（公元前770—247）　外徑20.8Cm　內徑3.9Cm　厚0. Cm

青白玉地，滿浸紅黃顏色。兩面凹雕龍面紋四段。內層織湔紋。此件尺寸較小。（故宮J69/37）

二三七、璧　周（公元前770—247）　外徑15.8Cm　內徑3.3Cm　厚0.3Cm

青玉地，紅黃色浸。凹雕龍首花紋三段，中心是織湔紋，一面光素。原來是銅或木器上的嵌件。（故宮J497/37）

二三八、珩　周（公元前770—247）　長16.6Cm　寬3.4Cm　厚0.7Cm

淡綠色玉地，滿包紫紅浸色。雕作雙龍蟠結紋。兩端龍首，各有穿孔，爲佩帶的裝飾品。其紋飾爲周代

標準作風。（故宮J895/37）

二三九、琀　周（公元前770—247）　長6.3Cm　寬3.1Cm　厚0.8Cm

白玉地，略有黃色薄浸。雕作蟬形。古代多用爲殉葬之物。（故宮J797/37/2/2）

二四〇、穀璧　戰國（公元前770—247）　外徑13.5Cm　內徑3.4Cm　厚0.5Cm

青玉地，微有黑紫色浸。兩面雕作穀紋。灣曲小紋，也就是代表穀芽的意思。這類玉璧是當時貴族用作祭祀的禮器。（故宮J1567/38）

二四一、鏤空夔鳳璧　戰國（公元前770—247）　外徑13.8Cm　內徑4.6Cm　厚0.2Cm

淡綠色玉地，鏤雕作夔鳳形。此璧製作玲瓏，已開秦漢的作風。爲當時的裝飾品。（故宮J1568/38）

二四二、瓏玦　戰國（公元前770—247）　外徑10.1Cm　內徑6.2Cm　厚0.8Cm

白玉地，黑紅色浸。雙面雕刻龍首相對形，中間缺口。此件是戰國時貴族們佩帶的飾物。（故宮J976/37）

二四三、瓏　戰國（公元前770—247）　長9.6Cm　最寬4.8Cm　厚0.7Cm

黃玉地，微有土斑。雕作雙龍相對形。週身勾雲花紋。也是佩帶的物品。（故宮J588/38）

二四四、蠶紋環　戰國（公元前770—247）　面徑4.9Cm　背徑4.7Cm　厚1.1Cm

青玉地，略有紅黃色浸。雕作很多的臥蠶紋。中間爲旋轉團花紋。是當時鑲嵌冠帽上的裝飾品。（故宮

青玉地，略有紅黃色浸。雕作很多的臥蠶紋。中間爲旋轉團花紋。是當時鑲嵌冠帽上的裝飾品。（故宮J886/37/16/8）

二四五、雲紋環　戰國（公元前770—247）　外徑9.3Cm　內徑6.3Cm　厚0.2Cm

白玉地，紅黃色浸。雙面雕刻連鎖勾雲紋。是服裝上佩帶的物件。（故宮J1000/37）

二四六、珩　戰國（公元前770—247）　長24.1Cm　寬7.1Cm　厚1Cm

白玉地，滿佈紫紅色浸。鏤空雕作四龍蟠旋形。珩身凹雕雲紋。琢製精美，爲裝飾之用。（故宮J496/37）

二四七、白玉珩　戰國（公元前770—247）　長10.3Cm　寬3.3Cm　厚0 4Cm

白玉含有赭斑，外有紅黃色浸及土皮。雕作蟠龍形，爲當時佩帶的飾物。（故宮J967/37）

二四八、帶鈎　戰國（公元前770—247）　長14.4Cm　最高2.5Cm　最寬1.8Cm

黃玉地，紫黃色浸，微有土斑。雕作龍首形。鈎腹爲連瑣勾雲花紋。（故宮J576/38）

二四九、蟠螭環　漢（25—263）　外徑9.2Cm　內徑6.3Cm　厚0.4Cm

黃玉地，紫紅色浸。通體雕作蟠螭以口銜尾。作工很精美。這是當時佩帶的飾物，比較早期的光素玉環，技巧方面是又發展進步了。（故宮J996/37）

二五〇、璏　漢（25—263）　長9.3Cm　寬2.5Cm　厚1.6Cm

白玉地，紅黃色浸。滿身雕作穀紋（凸J），一端虎面花紋。據朝鮮樂浪漢墓所出玉器，證其爲劍鞘的飾件。（故宮J581/38/4/1）

二五一、璏　漢（公元25—263）　長10.6Cm　寬2.2Cm　厚2.1Cm

白玉地，有紅黃色滿浸。凸雕蟠螭形，附一小螭。（故宮J454/35）

二五二、璏　漢（公元25—263）　長11.7Cm　寬4.5Cm　厚1.9Cm

白玉地，有黃紅色滿浸。凸雕蟠螭形，附一小螭，爲劍鞘飾件。（故宮J455/35）

二五三、琕　漢（公元25—263）　長5.5Cm　最厚1.8Cm　最寬1.9Cm

白玉地，微有紅黃色浸。兩面虎首花紋。這是劍把的防手，普通是銅作的。用玉製造後，變成裝飾品了。（故宮J854/3）

二五四、玉卮　漢（公元25—263）　通蓋頂高12Cm　口徑6.9Cm　底徑6.8Cm

白玉地，紫紅色浸。下承三足。獸面單耳。通體雕作蟠曲夔龍雙鳳，中環勾雲花紋，蓋爲勾雲紋地，凸起三鈕，中爲鏤花圓頂。卮以漆木銅質的爲多。玉製的比較少見。（故宮J381/38）

二五五、白玉飛鷹洗　宋（960—1279）　高6.1Cm　口徑12.1Cm　底徑7.3Cm

白玉製，微有土斑。撇口式，下承鏤雕四鷹，作展翅狀，口銜一環。下承鏤空，六足圓座。（故宮留26461）

二五六、青玉雲紋匜　明（1368—1644）　高12.5Cm口徑縱10.Cm　橫5.9Cm　底徑縱5.5Cm　橫5.3Cm

青玉，微有黑暈。外雕勾雲花紋及夔鳳單柄，爲盛水的用具。（故宮J1046/37）

二五七、青玉觥　明（1368—1644）　高16.2Cm　口徑縱8.7Cm　口徑橫6.7Cm

青白玉，微有黃色皮暈。通體雕雲紋及饕餮紋，是仿古代飲酒用的銅器的式樣。（故宮J777/37）

二五八、墨玉彫花方斗　明（1368—1644）　高6.5Cm　口方徑12.9Cm　底方徑9.3Cm

方斗爲酒杯的一種。墨玉黑斑。兩面凸雕松樹人物幷草書詩句。底刻弘曆（乾隆帝）詩一首。是利用原來的黑斑雕成松葉或山石。爲一種巧妙的琢法。（故宮J908/35）

二五九、白玉描金嵌寶雙耳盌　清乾隆（1736—1795）　高5.Cm　口徑14.1Cm　底徑7.Cm

白玉製，撇口式。鏤雕帶葉花蕾。雙耳，下段描金枝葉。鑲嵌玫瑰紫色寶石，堆成五瓣四瓣花朵。盌內刻有楷字弘曆詩句。底內正中刻有隸書「乾隆御用」四字。爲痕都斯坦製作。圖案是土爾其的作風。（故宮J576/37）

二六〇、「乾隆」欵黃玉象尊　清（1736—1795）　通尊高14.8Cm　長10.8Cm　厚4.8Cm

黃玉，微有皮色。雕作立體象形，背負雙螭耳尊，可以作插花用的陳設品。（故宮J961/38）

二六一、青玉嵌寶瓶　清乾隆（173C—1795）　通蓋高19.8Cm　口徑1.7Cm　底徑4.5Cm　腹徑7Cm

瓶作鵝頸式。雕作各式花葉花紋。週身嵌以金邊玫瑰紫色小紅寶石，下層嵌墨綠色小石。瓶蓋花形一朵，中嵌綠色小型寶石。四週紫色小石。瓶身幷畫黑綠葉形碎點。製作精工，爲痕都斯坦出品，爲盛香水用的。（故宮J609/38）

二六二、青玉提梁扁方蓋瓶　清乾隆（1736—1795）　通梁高30.2Cm　口徑縱3.9Cm　橫5.3Cm　底徑縱3.6Cm　橫6.3Cm

瓶仿殷代青銅器提梁卣，雕作生動，是一件陳設品。（故宮J1293/38）

二六三、碧玉雲溪鍊道圖山子　清乾隆（1736—1795）　最高16.4Cm　最長27.6Cm　最厚11.Cm

這是利用原玉料之餘形琢製的。所刻爲神仙之故事。（故宮J893/38）

二六四、翡翠臥螭　清（1644—1911）　高2.4Cm　長16.Cm寬2.3Cm

青白色翡翠，微有黃綠色。雕作臥螭形。爲壓紙用的東西。（故宮JM30/38）

二六五、珊瑚三星乘槎　清乾隆（1736—1795）　通長47.6Cm．最高19.7Cm

這是珊瑚雕作的。樹幹槎形，上立福祿壽三神像，旁有二童及鶴鹿，爲道家故事，用以祝壽的陳設品。

（故宮JM174/36）

二六六、青金石松溪山舘圖山子　淸乾隆（1736—1795）　最高18.Cm　最長31.Cm　最厚8.5Cm

青金石天然形山子，隨形雕成山石樹木泉水各形。山頂有樓閣數層，前後刻有詩句。根據詩句，所以名爲松溪山舘。（故宮JM64/38）

四、雕刻類

二六七、石刻虎首人身像（模型）　殷（原物年代）（公元前1134）（原物平原省安陽縣殷墟出土）

作人跪坐的形狀，可是一個老虎頭，大口大耳。背上及底下都有槽，似乎是嵌在建築物上的東西。1934年發掘平原省安陽縣殷墟所得。（這是照原樣的模型。）（南博14）

二六八、石刻梟鳥像（模型）　殷（原物年代）（公元前1134）（原物平原省安陽縣殷墟出土）

1934年發掘平原省安陽縣殷墟所得殷代建築之附屬物。這是仿製的模型。（南博15）

二六九、畫像石　漢（206—220A.D.）　98×47×97Cm

此石爲建築祠堂或墓室的石材之一。上一段爲神獸圖，下二段表示墓中死者生前之生活，第二段中坐二人，當爲墓中人夫婦。餘爲侍者。（歷史50.17.432）

二七〇、陶俑—清潔夫　東漢（95—263）（四川彭山出土）

此俑左手持畚箕，右手持鍤，鍤上還安有個頭，大概表示一個金屬的鍤頭，安在木製的鍤頭上。（南博21）

二七一、陶俑—一水女人　東漢（95—263）（四川彭山出土）

這個女人梳着高髻，兩手提着打水的桶子。（南博22）

二七二　陶俑—乳娘　東漢（95—263）　四川彭山出土）

這件俑做得特殊的精緻，衣褶流動美觀，爲漢代彫塑的精品。（南博23）

二七三、陶俑—走路的女人　東漢（95—263）（四川彭山出土）

這是一個盛裝的女人，梳着高髻，穿着長可曳地的衣服，走路時還得用手提着。（南博24）

二七四、陶俑—撫琴的樂師　東漢（95—263）（四川彭山出土）

這是一個正在彈琴的樂師，他坐着，琴擱在他膝上。（南博25）

二七五、陶俑—舞姬　東漢（95—263）（四川彭山出土）

這是一個正在跳舞的女人，作坐着的姿勢，頭上梳着高髻，舞衣的華袖，還清楚地看得出來。（南博26）

二七六、陶俑—吹笛的胡人　東漢（95—263）（四川彭山出土）

中國古代的笛，是直吹的而不是橫吹的。這個吹笛的人，高目深鼻，也許是自中亞（即漢時的西域）入漢地的樂師。（南博27）

二七七、陶狗　東漢（25—253）（四川彭山出）

這狗身上繫有帶環的皮帶，可見漢代人對於狗是很愛好的。（南博28）

二七八、陶座（模型）　東漢（公元25—263）（原物1941年四川彭山出土）

這座大概是一個插燭用的東西，應當是圓的，這裏只找出前半。座下部作雙龍銜璧的浮彫。這是中國古代的常見的一種裝飾圖形。（南博29）

二七九、女俑　北朝（386—581A.D.）（河北景縣出土）　高27.5Cm

頭着綸巾，身穿衫裙。（歷史38.9.53）

二八〇、女俑　北朝（386—581.A.D.）（河北易縣出土）

髮作雙髻，上身穿衫，外加帔帛，下着裙，作跪献物狀。（歷史38.9.52）

二八一、男俑　北朝（386—581A.D.）（河北景縣出土）　高24.Cm

用巾子束髮作髻。上身內穿短襖，外加半臂，下身穿寬口褲。（歷史50.6.16）

二八二、男俑　北朝（386—531A.D.）（河北景縣出土）　高24.2Cm

頭戴北朝時受西北民族影響的一種帽子。身穿襖，下身穿寬口袴。（歷史50.6.17）

二八三——二八五、男俑三件　北朝（368—581A.D.）　（河北景縣出土）　(1)25.8Cm　(2)25Cm　(3)23.4Cm

頭戴搭耳帽，身上披着的是北方民族無袖的外衣。腿上穿的是窄口袴，這樣衣帽，完全是西北民族的形式，而且是一種軍裝。（歷史38.9.4938.9.6933.9.67）

二八六、男俑　北朝（386—581A.D.）　（河北景縣出土）：高25.7Cm

頭戴的是受西北民族影響的一種帽子，身穿的除褂衫外，還加上兩襠，下身穿的寬口袴。（歷史38.9.66）

二八七、武俑　北朝（386—581A.D.）　（河北景縣出土）　高21.7Cm

頭戴盔，身穿鎧甲，袴左懸胡祿。（裝箭用的）。（歷史38.9.56）

二八八、騎俑　北朝（386—581A.D.）　（河北景縣出土）　長24.5Cm

馬的樣子是亞拉伯種，騎士的裝束，是當時北朝流行的時裝（中國人所說的胡服）。（歷史38.9.1938.9.21）

二八九、鎮墓俑　北朝（386—581A.D.）　（河北景縣出土）　高28Cm　底座長18Cm

鎭墓俑就是墓中鎭壓鬼怪的土俑。在漢代則名爲魌頭（鬼頭）。（歷史38，9，84）

二九〇、陶馬　北朝（386—581A，D，）　（河北景縣出土）　高16Cm　長29Cm　寬13Cm

鞍轡俱全。張口，青鼠色陶質，外塗胡粉，再塗朱色，在南北朝時代，無論畫的刻的，或陶製的馬，多數是阿拉伯種。（歷史38，9，79，A）

二九一、陶牛　北朝（386—581A，D，）　（河北景縣出土）　長33，5Cm

耳角尾腿均缺，灰陶。塗粉已脫落，後部有剝傷。（歷史88，9，80）

二九二、陶鷄　北朝（386—581A，D，）　（河北景縣出土）　高20，5Cm　長21Cm　寬27Cm

長尾張翼，作長鳴況。出土的漢代明器中，鷄是常見的。（歷史38，9，82）

二九三、石造佛像　北魏（386—535）　高21，1Cm

此佛首之面形與髮飾與龍門，北魏造像相似。當爲北魏晚期之物。（歷史50，15，156）

二九四、造像碑　東魏（538—549）　高137Cm　寬66，5Cm　厚128Cm

碑長方形，四面造像，原缺座，沒有題記。（故宮暫1購）

二九五、菩薩像　北齊（550—577）　高56Cm，寬26Cm

當爲立像，此僅存頭至胸部。其面貌莊嚴而慈祥。一望即知其爲北齊的作品。（局5）

二九六、菩薩像（浮雕） 北齊（55—577） 高100Cm 寬62Cm

這是北齊雕刻的一個菩薩側面的浮雕，作風深厚有力，氣魄極爲弘偉。（局6）

二九七、僧人（？）像（浮雕） 北齊（550—577） 高54Cm 寬43Cm

這僧人趺坐着，手執塵尾，衣褶飄拂生動，爲北朝雕刻中的精品。也可能是維摩詰的像。維摩詰的故事，在佛經中是很流行的。（局8）

二九八、陶俑—文吏 唐（618—906） （甘肅敦煌出土）

這文吏長衣大袖，戴着高冠，拱手而立，顯得十分端嚴的樣子。（南博31）

二九九、陶馬與馬夫 唐（617—906） （甘肅敦煌出土）

這是一匹駿馬，背上披着貂尾鞍，身上帶有金葉的銜勒，牽馬的是個胡人。（南博34）

三〇〇、陶俑—貴婦 唐（618—906） （甘肅敦煌出土）

這是一個盛裝的婦人，頭上梳高髻，身上穿着鑲花邊的衣服，拱手而立，從端嚴之中，顯出俊美。（南博32）

三〇一、陶俑—力士 唐（618—906） （甘肅敦煌出土）

這是拱護墓門的力士。全身披甲，臉上筋肉暴露，脚下踩的是個鬼奴，那鬼奴手脚只有三個指頭，表示

和人不同，被踩得半邊臉都歪了，表現着痛楚的樣子。（南博33）

三〇二、淺黃釉陶駝　唐（618—907A,D,）　頭高29,5Cm　由尾至頭部長23Cm

（歷史50,28,535）

三〇三、陶羊　唐（618—907A,D,）　長10,5Cm　高7Cm

（歷史38,6,169）

三〇四、陶豬　唐（618—907）　長12,5Cm　高6Cm

（歷史38,6,169）

三〇五、女俑　唐（618—907）　高37,2Cm

這樣豐盈的面龐，是唐代美人的一般風度。（歷史50,9,17）

三〇六、菩薩立像　唐（618—906）　高99Cm　寬27Cm

這是唐代小型的菩薩立像中的上品。一手上指，一手執瓶，頭部微側。石座四週刻着「大唐開元三年（751）歲次庚寅五月六日靈源寺上屬皇帝僧法界供養」二十六字。（局8）

三〇七、佛座像　唐（618—960）　高85,2Cm　最寬37,3Cm

佛座綠，沒有題記，身手傷殘。（故宮暫2捐）

三〇八、凌氏石造像　唐（618—906A.D.）　（浙江紹興出土）　高40Cm

這個石像爲1936年在紹興下徐村與唐故凌氏墓蓋同時出土。像身着長袍，頭戴軟帽，兩手作揖拜狀，面作悲苦之色，可能爲明器中的石俑。（歷史紹4）

三〇九、三彩陶像　明（1368—1644）　高97.5Cm

爲河北省涿縣物，乃道家之神像。（歷史38.2.994）

三一〇、琉璃釉三彩陶像　明（1353—1644）　高105Cm

（歷史38.2.2084）

三一一、菩薩像　明（1368—6644）　高154Cm

木雕施彩漆，髮髻和寶冠已殘缺，只可見到下垂的頭髮，分披兩肩後。身著天衣，腰繫寶帶，跣足踏蓮花。右手上屈，左手下垂。手提一物已遺失。衣紋勁健，有曹衣出水的風度。（歷史28.2.2006）

三一二、觀音菩薩像　明（1368—1644）　高131Cm

此像頭戴化佛冠，化佛已遺失。（歷史50.15.158）

五、繪畫類

三一三、漢畫像磚拓本　漢（公元前206—公元後263）

漢畫像刻石近年四川頗多出土。此漢畫像刻磚出土於成都漢墓中、圖刻市集情況、可漢代民俗一斑。（局1）

三一四、漢畫像磚拓本　漢（公元前206—公元後263）

此爲成都出土之漢畫像刻磚，係讌集之圖，與尋常所見之山東孝堂山漢畫像石刻不同。（局2）

三一五、漢畫像磚拓本　漢（公元前206—公元後263）

此爲舞蹈圖，亦成都出土之漢畫像刻磚。人物極生動，可見漢代作風。（局3）

三一六、漢畫像磚拓本　漢（公元前206—公元後263）

此爲成都漢墓中出土之漢畫像刻磚，表示當時汲取鹽鹵之景，可爲研究四川產鹽之重要史料。一部分畫刻囹獄，亦足供參考。（局4）

以上四幅的尺寸均爲縱53.5Cm　橫55.3Cm

三一七——三二四、唐代石刻畫像拓本八幅　唐（618—906）

甲、縱104.5Cm　橫58.4Cm　乙、縱104.Cm　橫42.Cm　丙、縱104.Cm　橫58.Cm　丁、縱104.7Cm

橫58.Cm　戊、縱103.Cm　橫29.Cm　己、縱105.Cm　橫285.Cm　庚、縱104.5Cm　橫29.5Cm

辛、縱104.8Cm　橫29.Cm

此爲洛陽出土的石室畫像。刻石時代是唐。女像衣褶飄舉，線條遒勁。唐畫眞蹟，傳世絕少。此畫像石

刻，可以窺見唐代作風。（故宮P完1—8）

三二五、李思訓九成避暑圖　唐（618—906）　縱28,6Cm　橫31,6Cm

絹本，設色，界畫，無欵。清乾隆定爲唐李思訓（651—716）所作。九成宮貞觀中建，在陝西醴泉。李思訓是唐朝皇族，官雲麾將軍。所畫成一家法。時人稱爲大李將軍。（故宮CP39/36）

三二六、地藏菩薩像（紙本）　唐（618—906）　高33,5Cm　寬29Cm

這是敦煌千佛洞發現的紙本佛畫之一。千佛洞於公元一九〇七年被英國史坦因刦去了許多的卷子本圖書和許多重要的圖畫及絲織品。留存在國內的敦煌畫，寥寥可數。此地藏菩薩像爲晚唐作品，像條粗豪而有力，足以看出唐代人物畫的面目的一斑。（局9）

三二七、易元吉群猿拾果圖　宋（960—1219）　縱24,2Cm　橫24,7Cm

絹本，設色畫，無欵，清乾隆定爲宋易元吉所作。易元吉長沙人，是北宋時畫獐猿有名的畫家。（故宮CP39/36）

三二八、郭忠恕山店風帘圖　宋（960—1279）　縱24,1Cm　橫25,4Cm

絹本，設色畫，無欵，清乾隆定爲宋郭忠恕所作。郭忠恕是洛陽人。他的畫，多半是陝西河南交界的旅行風景。（故宮P36/36）

三二九、**趙伯驌番騎獵歸圖**　宋（960—1279）　縱22.5Cm　橫25.4Cm

絹本，設色畫，無款，清乾隆定爲宋趙伯驌（1124—1182）所作。趙伯驌是宋朝皇族。畫的是蒙古人打獵回來的樣子。（故宮CP40/36）

三三〇、**李安忠晴春蛙戲圖**　宋（960—1279）　縱23.5Cm　橫25˙5Cm

絹本，設色畫，無款，清乾隆定爲宋李安忠所作。李安忠是南宋畫院的畫家，擅長畫花鳥。（故宮P40/36）

三三一、**蘇漢臣百子嬉春圖**　宋（960—1279）　縱26.5Cm　橫21.6Cm

絹本，設色畫，款：「漢臣」。蘇漢臣是南宋畫院的人物畫家。畫的是春季嬰兒遊戲的情景。（故宮CP40/36）

三三二、**馬興祖疎荷沙鳥圖**　宋（960—1279）　縱25.Cm　橫25.8Cm

絹本，設色畫無款。清乾隆帝定爲宋馬興祖所作。馬興祖是南宋畫院的畫家。（故宮CP40/36）

三三三、**毛益榴枝黃鳥圖**　宋（960—1279）縱24.6Cm　橫25.4Cm

絹本，設色畫，無款。清乾隆定爲宋毛益所作。毛益是南宋畫院的畫家。（故宮CP40/36）

三三四、**牟益東來紫氣圖**　宋（960—1279）　縱25˙8Cm　橫20.3Cm

絹本，白描老子像。無欵。清乾隆定爲宋牟益所作。牟益，是南宋末畫家。所畫的老子，姓李，名耳，爲中國古代的哲學家。（故宮CP41/36）

三三五、李嵩巴船下峽圖　宋（960—1279）　縱27.Cm　橫29.4Cm

絹本，設色畫，欵：「李嵩」。是南宋畫院的畫家。這幅畫是描寫四川江中行船的風景。（故宮CP41/36）

三三六、宋人摹顧凱之斵琴圖卷　宋（960—1279）　縱29.2Cm　橫130.Cm

絹本，設色，畫古琴製造的情况。無欵。原簽標題宋人仿晉顧凱之所作。（故宮CP178/56）

三三七、宋人畫八十七神仙圖卷　宋（960—1279）　縱30.Cm　橫292Cm

絹本，墨畫五帝朝元圖。前後殘缺，僅存三帝，連侍從共八十七人。這是道家傳說的故事。五帝是代表五方的。（徐1）

三三八、宋人踏歌圖軸　（宋960—1279）　縱210.6Cm　橫122.Cm

絹本，設色，畫踏歌圖。無欵。這幅畫筆法很像南宋朝馬遠畫的，是描寫民間舞蹈。唱歌的景况。（故宮CP167/35）

三三九、夏永岳陽樓圖　元（1280—1367）　縱25.1Cm　橫26.Cm

絹本，墨筆，界畫。上有小楷岳陽樓記。欵：「至正七年，(1347)四月廿二日錢塘夏永明遠畫幷書」。夏永是元朝畫家，又能以頭髮綉成山水樓閣。此幅標簽，誤作王振鵬畫。(故宮CP42/36)

三四〇、趙孟頫秋郊飲馬圖卷　元（1280—1376）　縱23,2Cm　橫56,8Cm

絹本，青條設色畫。欵：「秋郊飲馬圖」「皇慶元年(1312)十一月，子昂」趙孟頫，(1256—1322)字子昂，吳興人。是元朝畫家的領袖。畫後有元柯九思，(1312—1365)清弘曆（乾隆帝）等題跋。（故宮CP192/36儀)

三四一、陸行直碧梧蒼石圖軸　元（1280—1367）　縱108,Cm　橫53,5Cm

絹本，上有自題二則．欵：「至治元年，(1321)仲夏廿四日，戲作碧梧蒼石。」「季道陸行直題。」陸行直，字季道，宋末吳江人。後來又作了元朝翰林典籍。這幅畫上，有與他同時的十四人題詞。詩堂上的兩題，都是明朝人。(故宮CP25/41局)

三四二、馬琬雪岡度關圖軸　明（1368—1644）　縱125Cm　橫56,9Cm

絹本，設色畫雪景山水。款：「文璧爲彥明作。」馬琬，字文璧。是元末南京的畫家。在明洪武間，作過官吏。（知府）（故宮CP26/41局）

三四三、王紱雲根叢篠圖　明（1368—1644）　縱26,3Cm　橫29,6Cm

紙本，墨筆畫。款：「王紱」王紱，（1362—1416）是明初的畫家，他畫的竹子最出名。（故宮CP42/36）

三四四、文徵明山水（扇面） 明（1368—1644） 縱31.8Cm 橫47.2Cm

一面泥金箋，寫明文徵明（1470—1559）設色畫春遊虎丘景。並有王穀祥（1501—1568）書詩一首。文徵明是明朝大書畫家，王穀祥也是同時人。扇骨棕竹製，坿玉扇墜一。虎丘是江蘇省蘇州的名勝。（故宮留33805）

三四五、唐寅沛臺實景圖 明（1368—1644） 縱26.3Cm 橫23.9Cm

絹本，墨筆畫。上有自書詩，款：「正德丙寅年，（1506）唐寅。」唐寅（1470—1523）是明朝的名畫家。這幅畫是漢高祖劉邦故鄉沛縣的風景。（故宮CP42/36）

三四六、陸治花溪漁隱圖 明（1368—1644） 縱31.4Cm 橫30.Cm

絹本，設色畫。上有自書詩，款：「陸治」。陸治（1496—1576）是文徵明的學生。（故宮CP42/36）

三四七、陸治秋花圖（扇面） 明（1368—1644） 縱31.8Cm 橫46.5Cm

一面泥金箋，寫明陸治（1496—1576）設色畫玉簪海棠花二種。扇骨棕竹製，附玉扇墜一。（故宮留33808）

三四八、文伯仁楚江春曉（扇面）　明（1368—1644）　縱30，Cm　橫45，8Cm

一面泥金箋，明文伯仁（1502—1575）墨畫楚江春曉圖。文伯仁，是文徵明的姪子。扇骨棕竹製，附玉扇墜一。（故宮留33807）

三四九、謝時臣夏山飛瀑圖軸　明（1368—1644）　縱332，6Cm　橫98，7Cm

紙本，設色畫。款：「樗仙謝時臣寫。」謝時臣，（1488—1547）是明朝的名畫家。（故宮CP178/35）

三五〇、史忠山水軸　明（1368—1644）　縱115，2Cm　橫30，6Cm

紙本，墨筆畫山水。上有自書詩，款：「弘治十三年，（1500）八月十二日畫。」「癡翁再題，時年六十有四。」癡翁，是明代畫家史忠的別號。（故宮CP1/41）

三五一、張路風雨歸農圖軸　明（1368—1644）　縱157，8Cm　橫95，8Cm

絹本，墨筆畫風雨中，二農人荷鋤歸意。款：「平山。」張路，字平山。明成化弘治間的畫家，是吳偉的學生。（故宮CP27/41局）

三五二、明人牧牛讀書圖軸　明（1368—1644）　縱193，Cm　橫78，Cm

絹本，設色畫。無欵。審其畫法，是明人的作風。（故宮CP188/35）

三五三、錢穀洛神圖（扇面）　明（1368—1644）　縱31，5Cm　橫45，5Cm

一面泥金箋，爲明錢穀（1508—1572）墨畫洛神。錢穀，是明朝名畫家文徵明的學生。扇骨棕竹製，附玉扇墜一。洛神是中國神話中一個女神。（故宮留33811）

三五四、明人畫右軍書扇圖軸　明（1368—1644）　縱136.Cm　橫78Cm

絹本，設色，畫王右軍書扇故事。右軍名羲之，晉朝人。官至右將軍，所以稱他爲王右軍。是中國第一等的書家。（徐2）

三五五、明人雷部諸神像軸　明（1368—1644）　縱108Cm　橫80Cm

絹本，設色畫，無欵。畫的是道家傳說中的雷部諸神像。（徐3）

三五六、明人畫錦鷄軸　明（1368—1644）　縱77.2Cm　橫69.Cm

絹本設色，畫月季花及竹石錦鷄。未著欵。（徐4）

三五七、汪肇蘆雁軸　明（1368—1644）　縱165Cm　橫86.5Cm

絹本，設色，畫蘆雁。欵署海雲，汪肇號海雲，休寧人，是明朝中期的畫家。（徐5）

三五八、金廷標婕妤當熊圖軸　清（1644—1911）　縱148.6Cm　橫75.Cm

紙本，設色畫婕妤當熊故事。欵：「臣金廷標奉勅恭繪。」上有清弘曆（1711—1799）題詩。金廷標是清朝畫院的畫家。（故宮CP90/35）

三五九、冷枚東昇圖軸　清（1644—1911）　縱177Cm　横94,3Cm

絹本，設色畫桂花白兎。欵：「臣冷枚恭畫。」冷枚是清朝畫院的畫家。（故宮留32966）

三六〇、顧銓丹楓呦鹿圖軸　清（1644—1911）　縱98,Cm　横128,2Cm

紙本，設色畫楓林羣鹿。欵：「乾隆四十一年（1776）五月，臣顧銓奉勅恭仿五代人丹楓呦鹿。」顧銓，是清朝畫院的畫家。（故宮留32947）

三六一・高其佩指畫七子圖軸　清（1644—1911）　縱120,2Cm　横60,Cm

紙本，設色指畫一婦携童七，又侍者一人。欵：「高其佩指頭畫。」高其佩，（1672—1734）是善於用手指繪畫的名家。（故宮留32951）

三六二・弘旿蓬壺日永圖軸　清（1644—1911）　縱124,Cm　横56,3Cm

紙本，設色畫山水。欵：「蓬壺日永，臣弘旿恭繪。」弘旿，是清朝的王子，善畫。（故宮留32411）

三六三、蔣溥畫萬壽秋花圖軸　清（1644—1911）　縱115,2Cm　横50,4Cm

瓷青紙本，設色畫萬壽花，蝶石。上有自書詩欵：「庚午（1750）八月，臣蔣溥恭畫。」蔣溥（1708—1761）是清朝的高級官吏。畫的是熱河行宮裏的一種黃菊花，當時被稱爲萬壽花。（故宮留32657）

三六四、董邦達仿巨然烟磴寒林軸　清（1644—1911）　縱118,9Cm　横54,8Cm

紙本墨筆畫山水，欵：「烟巒寒林臣董邦達恭仿巨然筆意」。董邦達（1699—1769）爲清乾隆朝畫家兼官吏，上有清弘曆（乾隆帝）題詩一首。（故宮留32470）

三六五、阿爾稗畫四海清平軸　清（1644—1911）　縱1772Cm　橫90.4Cm

絹本，設色畫四鹿立於山巔，欵：「臣阿爾稗恭畫。」阿爾稗是滿洲人，清朝畫院畫家，擅長鳥獸。（故宮留32996）

三六六、錢維城藤影山亭軸　清（1644—1911）　縱11.9Cm　橫77.6Cm

紙本墨筆山水，欵：「臣錢維城敬畫」錢維城（1720—1772）是清乾隆朝畫家又是當時的高秘官吏。（故宮留32537）

三六七、姚文瀚鍾祥衍慶軸　清（1644—1911）　縱81.8Cm　橫62.Cm

紙本，設色畫柏陰嬰戲，一老人坐於匡牀欵：「臣姚文瀚恭畫」。姚文瀚是清朝畫院的畫家。（故宮留32948）

三六八、永瑢仿仇英竹溪消夏軸　清（1644—1911）　縱140.7Cm　橫62.8Cm

紙本，設色，臨仇英竹溪消夏圖，欵：「仇英竹溪消夏子臣永瑢恭臨。」永瑢是弘曆（乾隆帝）的第六皇子，封質親王。（故宮留32896）

三六九、汪承霈旭采延薰圖軸　清（1644—1911）　縱133.6Cm　橫63.Cm
紙本，設色，畫荷花翠鳥，欵：「臣汪承霈恭繪」，汪承霈是清朝畫家，又是當時的高級官吏。（故宮留32568）

三七〇袁耀蓬萊仙境圖屏四幅　清（1644—1911）每幅　縱164.9Cm　橫56.2Cm
絹本，通景四幅，設色畫，海上仙山樓臺殿閣。上有自題「蓬萊仙境」四字，欵：「時丙子（1756）陽月邗上袁耀擬意。」袁耀是清乾隆年間畫院畫家。（故宮CP28/41局）

六、版畫類

三七一、妙法蓮華經　宋（—1200—）刻本
首「釋迦牟尼說法圖」扉畫，題「嘉禾沈滋刁」。古樸遒勁，可代表十二三世紀浙本風格。（北圖1）

三七二、經史證類大全本草　元大德六年（1302）宗文書院刻本
宋唐愼微撰。鐫圖數十幅。厚重古樸，倘存宋時建陽坊本版畫風格。（北大1）

三七三、纂圖新增群書類要事林廣記　元至元六年（1340）鄭氏積誠堂刻本
元陳元靚輯。耕穫圖，蠶織圖，渾厚生動，可見元末建本風格。（北大2）

三七四、**觀世音菩薩普門品**　明洪武二十八年（1395）刻本

卷末有牌記「京都應天府，弟子沙福智，刋造大藏經，印施廣流布」；知是洪武間南京刻本。鐫圖渾厚古樸，極似元代風格。（北圖2）

三七五、**飲膳正要**　明初（—1390—）刻本

元忽思慧撰。此係明洪武間慶府刻本，前人誤題元刻。鐫圖古樸生動，乃明初版畫無上傑作。（北大3）

三七六、**許旌陽事蹟圖**　明（—1430—）刻本

此書繪刻晉時許旌陽得道飛昇神話。渾厚古樸，乃明代版畫無上傑作。（北圖3）

三七七、**飲膳正要**　明景泰（—1456—）刻本

元忽思慧撰。鐫圖數十幅，遒勁古樸，可代表十五世紀北京官刻版畫風格。（北大4）

三七八、**朱僊鎮岳廟集**　明嘉靖（—1544—）刻本

明大梁李濂輯刻宋時民族英雄岳飛詩文事蹟，爲此書。卷首附刻朱僊鎮父老迎犒圖，兀朮敗走圖，朱僊鎭父老留泣圖，古樸生動，乃明代版畫中別開生面之作。（北大5）

三七九、**太和先生圖像贊**　明嘉靖（—1560—）刻本

道士邵元節，賜號太和先生，貴溪人。明嘉靖三年（1524）應徵入京。因祈禱有功，官至禮部尙書。此

書鐫圖二十六幅，分記元節入京後事蹟。煌煌巨製，乃十六世紀經廠官刻板畫代表作。（北圖4）

三八〇　**劉雪湖梅譜**　明萬曆（—1575—）刻本
劉雪湖，明嘉靖間（—1530—）山陰人，善畫梅。本書係雪湖鄉人沈襄所刻，並附當時名士們所題詩文。（北圖5）

三八一、**女範編**　明萬曆（—1582—）刻本
題「黃應瑞鐫」。應瑞字伯符，萬曆初期徽派刊工名手。（北圖6）

三八二、**方氏墨譜**　明萬曆（—1583—）刻本
明方于魯撰。于魯善製墨，與程大約齊名。此書鐫刻工細絕倫，可稱萬曆朝徽派版畫典型作品。（北圖7）

三八三、**大雅堂劇雜**　明萬曆（—1590—）刻本
明汪道昆撰。插圖工麗絕倫，徽州著名刻工黃伯符（應瑞）代表作。（北圖8）

三八四、**元曲選**　明萬曆（—1590—）刻本
明臧懋循編刻。本書爲研究元曲最基本讀物，插圖精細，徽派版畫雕刻名手「新安黃氏」代表作。（北圖9）

三八五、還魂記　明萬曆（—1590—）刻本

明湯顯祖撰。臨川四夢之一，插圖精工，似亦徽派作品。（北圖10）

三八六、丹青記　明萬曆（—1590—）刻本

明湯顯祖撰。此即還魂記，臨川四夢之一。鐫圖與徽派風格相似。（北圖11）

三八七、楊家府世代忠勇通俗演義　明萬曆（—1590—）刻本

題「秦淮墨客校正」。圖版工麗，極似徽派風格。（北大6）

三八八、南宋志傳通俗演義　明萬曆（—590—）刻本

題「姑孰陳氏尺蠖齋評釋，繡谷唐氏世德堂校梓。」世德堂，乃萬曆時金陵坊肆四大刻書家之一。附圖古拙純厚，極似明時建本風格。（北大7）

三八九、張巡許遠雙忠記　明萬曆（—1590—）金陵唐氏富春堂刻本。

明姚茂良撰。唐氏富春堂，乃明萬曆時金陵坊肆四大刻書家之一。鐫圖古樸純厚，極似明時建本風格。（北大8）

三九〇、海內奇觀　明萬曆（1590—）夷白堂刻本

明楊爾曾輯。圖寫全國名勝古迹，備極工緻。題「錢塘陳一貫繪，新安汪忠信鐫」。（北圖12）

三九一、劍俠傳雙紅記　明萬曆（—1590—）金陵唐氏文林閣刻本

明失名撰。譜紅拂紅線故事，故名雙紅。唐氏文林閣，乃明萬曆時金陵坊肆四大刻書家之一，鐫圖工緻精麗，純係徽派風格。（北圖13）

三九二、狀元酒籌　明萬曆（—1590—）刻本

繪刻明代狀元故事。精麗工緻，似係萬曆中期徽派作品。（北圖14）

三九三、藍橋玉杵記　明萬曆（—1606—）浣月軒刻本

明楊之炯撰。插圖工緻，初印精美，乃萬曆初期徽派版畫典型作品。（北圖15）

三九四、麻姑山丹霞洞天誌　明萬曆（—1613—）刻本

明鄔鳴雷輯。山在江西南城縣，鐫圖題「馬徵寫」。（北圖16）

三九五、月露音　明萬曆（—1616—）刻本

題明淩虛子輯。雜選明人傳奇散曲。寫刻精麗，似亦徽派風格。（北圖17）

三九六、吳歈萃雅　明萬曆（—1616—）刻本

明周之標輯。刻工題「古吳章鐮」，但風格仍屬徽州派。（北圖18）

三九七、三國志演義　明建陽吳觀明（—1620—）刻本

李卓吾評。精圖一百二十葉，每回一葉。題「書林劉素明全刻像」。（北大9）

三九八、水滸全傳　明（—1620—）刻本

李卓吾評。精圖六十葉，一百二十幅，題「劉君裕刻」。（北大10）

三九九、西廂記　明吳興凌濛初（—1620—）刻套印本

元王德信關漢卿撰。附圖十葉，二十幅，工緻絕倫，題「新安黃國鐫」。（北大11）

四〇〇、梅竹蘭菊四譜　明萬曆（—1620—）刻本

徽州黃鳳池輯刻。徽州是明萬曆以來版畫中心產地，黃氏又是徽州版畫業中巨擘，曾刻有唐詩畫譜三集。（北圖19）

四〇一、草本花詩譜　明天啓（—1621—）刻本

徽州黃氏作品，與梅竹蘭菊四譜板式作風並同。（北圖20）

四〇二、名山圖　明崇禎四年（1631）墨繪齋刻本

此崇禎增訂本何鏜名山記首冊。諸圖繪寫，出自趙文度，藍田叔，劉叔憲，單織之諸名手，鐫刻工麗，似亦徽派風格。（北圖21）

四〇三、葉子格（酒籌）　明（—1640—）刻本

明陳洪綬繪，黃子立刻。洪綬字章侯，號老蓮，諸暨人，明亡不仕。工繪人物，筆致超拔磊落，評者稱其造詣在李公麟，趙子昂上。刻工黃子立氏，乃當時名手。（北圖22）

四〇四、凌煙閣功臣圖　清康熙（—669—）刻本

清劉源繪，朱圭刻。人物神情生動，筆姿雄健，乃當時蘇州派版畫傑作。（北圖23）

四〇五、貴州通志　清康熙（—692—）刻本

清衛既齊薛載德纂修。鐫刻貴州各少數民族服飾和生活情況，工緻生動，可想見十七世紀西南版刻技術造詣之精。（北圖24）

四〇六、耕織圖　清康熙（—696—）刻本

清聖祖玄燁時纂輯。焦秉貞畫，朱圭鐫。計一冊，四十六幅。（北圖25）

四〇七、揚州夢　清康熙（—1699—）刻本

明岳端撰。插圖二十四幅，末幅題「旌邑鮑承勳子摹」。（北圖26）

四〇八、離騷九歌圖　清康熙（—1705—）刻本

清初蕭雲從繪圖。雲從字尺木，當塗人，善畫山水人物，以繪此圖及太平山水圖知名。（北圖27）

四〇九、白嶽凝煙　清康熙（—1714—）刻本

清初汪鉽繪寫黃山白嶽諸勝景，爲圖四十。鐫刻工緻遒勁，猶具明季徽派風格。（北圖28）

四一〇、清職貢圖　清乾隆（—1751—）刻本

鐫刻兩廣各少數民族服飾和生活情況，工緻生動，可稱乾隆時官刻版畫傑作。（北圖29）

四一一、平山堂圖志　清乾隆（—1765—）刻本

清趙之壁撰。首册繪刻揚州平山堂全部名蹟，精麗工細，可想見當時山水園林之勝。（北圖30）

四一二、清禮器圖式　清乾隆（—1766—）刻本

清高宗弘曆時纂修。分六類：祭器、儀器、冠服、樂器、鹵簿、武備。鐫圖工細絕倫，可代表十八世紀北京官刻版畫風格。（北圖31）

四一三、江南名勝圖說　清乾隆（—1780—）刻本

清高宗弘曆到江南遊玩後，臣工們所繪的風景畫。精刻染色，別具風格。（北圖32）

四一四、汪氏墨藪　清嘉慶（—1808—）刻本

清汪近聖等輯。圖案精美異常，可想見十八世紀民族形式手工藝—製墨—的發展情況。（北圖33）

四一五、泛槎圖　清嘉慶（—1819—）刻本

清張寶圖寫所歷五嶽羅浮山水勝蹟，刊版於番禺尚古齋。鐫刻工緻雅麗，在清中葉版畫中，可稱傑作。

（北圖34）

四一六、李躍門百蝶圖　清道光（—1824—）刻本

李國龍字殿祥，號躍門，清乾隆間南海人，著有六友堂詩鈔。善畫蝶。（北圖35）

四一七、十竹齋畫譜　明崇禎（—1640—）十竹齋刻本

明胡正言輯刻。彩色套印，精美異常。此係初印本，尤稱罕見。（北圖36）

四一八、金魚圖譜　清道光（—1848—）套印刻本

題句曲山農撰。鐫圖生動活潑，書亦罕見。（北圖37）

四一九、北平箋譜　1933年北平印本

魯迅鄭振鐸選印北京琉璃廠各箋紙店所製信箋，合編爲此書。書共六冊，三百四十幅。有二氏自序，及鄭氏訪箋雜記。彩色套印，精美異常。（北圖38）

四二〇、十竹齋箋譜　1934年—1941年重刻明崇禎刻本

明胡正言編。鄭振鐸據原刻本交北京琉璃廠榮寶齋設計重刻，共計四冊，二四二幅。代表明末士大夫階級「清玩」文化之最高成就。首有李克恭序，於箋制演化，彩色套版印製情況，敘述頗詳。此書印製精美絕倫，其中設色凸紋數葉尤爲版畫中別開生面之作。（北圖39）

七、漆器類

四二一、漆案（模型） 漢（原物年代） （原物1938年湖南長沙出土）

案是置放食具用的，古人席地而坐的時候，就把案擺在前面。這是仿製的模型。（南博18）

四二二、漆奩（模型） 漢（原物年代） （公元前206—公元後263） （原物1938年湖南長沙出土）

奩是或用爲女人盛香粉的，這件特殊的可貴，是因爲上面畫了十一個人，有坐的，有站的，有跳舞的，是一幅非常生動的歌舞圖。這是仿製的模型。（南博20）

四二三、漆耳杯（模型） 漢（原物年代） （公元前206—公元後263） （原物1938年湖南長沙出土）

耳杯又叫做羽觴，是喝酒用的。（南博19）

四二四、永樂款剔紅人物蓮瓣口盤 明（永樂） （1403—1424） 高4.4Cm 口徑35.Cm 底徑26.4Cm

盤蓮瓣口，剔紅山水人物作携琴訪友圖意，黑漆底刻「甜食房」直行三字，又底邊針刻「大明永樂年製」直行小字一行，爲明代宮中盛糖果點心用的。（故宮留66074）

四二五、宣德款剔紅人物葵花盤 明宣德（1426—1435） 高3.9Cm 口徑34.5Cm 底徑27.1Cm

盤圓形葵花口，剔紅山水人物，黑色底旁刻直行填金「大明宣德年製」六字款，是宮廷盛果品用的。（

故宮CL200/37）

四二六、宣德欵剔紅牡丹圓盒　明宣德（1426—1435）　通蓋高9.1Cm　口徑22.2Cm　底徑23.4Cm

盒圓形剔紅牡丹花紋，底刻直行塡金「大明宣德年製」六字欵，是宮廷內盛點心食物用的。（故宮留66046）

四二七、嘉靖欵剔紅加彩龍舟橢圓盤　明嘉靖（1522—1566）　高3.5Cm　口徑長21.8Cm　底徑長14.1Cm

盤橢圓式荷葉口，剔紅加彩龍舟一，上乘二童，裏外均作蓮花水鳥，底刻直行塡金「大明嘉靖年製」六字欵。（故宮CL209/37）

四二八、萬曆欵剔紅雙龍方盤　明萬曆乙未年（1595）　高5.1Cm　口方徑32.2Cm　底方徑27.8Cm

盤方形，剔紅雙龍吉慶，（戟磬與吉慶音同）是象徵吉慶的意思。黑色漆底，横刻塡金「大明萬曆乙未年製」欵，是宮廷內盛果品用的。（故宮CL202/37）

四二九、剔紅番蓮寶座　明（1368—1644）　通高101.4Cm　縱68.Cm　橫101.Cm

這是宮殿內正中所設的皇帝寶座。它的花紋是番蓮，背上是團壽字，表示福壽雙全的意思。故宮（FU188/42）

四三〇、剔紅牡丹錦紋長方桌　明（1368—1644）　高82,2Cm　長106,5Cm　寬76,4Cm

這長方桌上面是錦紋，四週是牡丹，是宮殿內的陳設品。（故宮FU186/42）

四三一——四三二、剔紅萬福吉慶方凳乙對　清乾隆（1736—1795）　高44,5Cm　面徑35,Cm

這凳是勾実式，四週剔紅，上面是紅地綠彩描金漆，製作精巧。也是宮廷內的用品。（故宮FU184—185/42）

四三三、剔紅萬福番蓮小月牙桌　清乾隆（1736—1795）　高37,Cm　長73,2Cm　寬37,Cm

這桌半月形，故名月牙桌。四週剔紅，上面是紅地綠彩漆，擺在炕上用的。（故宮FU183/42）

四三四、鉛胎剔紅百子圓盒　清乾隆（1736—1795）　高7,Cm　口徑13,7Cm）

剔紅百子遊春圖意，這是貴族們裝珍貴物品用的。（故宮留66050）

四三五、剔紅山水人物提梁櫃　清乾隆（1726—1795）　高28,2Cm　縱19,8Cm　橫35,Cm

櫃長方式，櫃外有二抽屜。櫃內附二抽屜，櫃上有銅提梁。各面剔紅，作山水人物花紋。爲宮廷盛置圖章文具用的。（故宮留66077）

四三六、剔紅海水嵌銅龍瓶　清乾隆（1736—1795）　高39,1Cm　口徑15,Cm

剔紅海水嵌鑿銅五行龍，這是宮裏的陳設品。（故宮留66072）

四三七、剔紅加彩錦地博古小櫃　清乾隆（1736—1795）　高63,Cm　寬39,5Cm

黃綠色地剔紅博古花紋。這是貴族們擺在炕案上，裝首飾或文具等小件物品的。（故宮留66015）

四三八、剔紅海水三龍插屏　清乾隆（1736—1795）　通架高63.2Cm　寬60.Cm

剔紅插屏，一面三龍戲珠，一面山水。這是貴族們擺在條案上的陳設品。（故宮留52952）

四三九、永樂款填漆雲龍長方盒　明永樂（1403—1424）　高7.5Cm　口徑長22.5Cm

這件填漆盒，是宮中用來裝文具的。底有橫書「大明永樂年製」六字款。（故宮CL176/37）

四四〇、嘉靖款填漆菊花圓盤　明嘉靖（1522—1566）　高5.1Cm　口徑34.9Cm　底徑26.3Cm

盤圓式，黑地雕填描金彩漆，整枝菊花，附以山石，俱爲米色沙地，與普通製法不同。底刻填金直行「大明嘉靖年製」六字款。是清廷內盛果品用的。（微傷）（故宮CL190/37）

四四一、萬曆款填漆雙龍長圓盒　明萬曆癸丑年(1613)通蓋高11.7Cm　口徑最長33.6Cm　底徑28.3Cm

盒長圓形，朱紅地，彩繪雙龍捧壽花紋。底刻橫行填金「大明萬曆癸丑年製」。是宮廷中盛點心食物用的。（故宮L173/37）

四四二、萬曆款填漆雲龍委角長方盒　明萬曆乙未年（1595）　通蓋高10.9Cm　口徑長35.2Cm　底徑長31.8Cm

盒委角長方式，硃紅地彫填彩色，行龍趕珠花紋。底橫刻填金「大明萬曆乙未年製」。爲宮廷內盛毛筆

及文具用的。（微傷）（故宮留66590）

四四三、萬曆款塡漆雙龍長方盒　明萬曆壬辰年（1592）　高9.1Cm　口徑長35.Cm

塡漆雙龍戲珠，蓋上長方開光框花卉。這是皇宮裏盛扇子或筆用的。底有橫書「大明萬曆壬辰年製」款。（故宮L175/37）

四四四、塡漆雙龍琴桌　明（1368—1644）　高70.5Cm　長97.Cm　寬45.Cm

這種小型長方桌，是紅漆地，彫塡黃綠等彩漆。桌面下加有一層如屜板形，還有兩個泉紋孔，是爲彈琴時出音用的。（故宮FU187/42）

四四五、塡漆雲龍攢盒　淸（1644—1911）　通蓋高10.3Cm　口徑34.2Cm　底徑30.3Cm

盒圓鼓形，黃地彫塡描金彩漆雲龍花紋。裏面一屜內分作九格，俱爲彩漆花卉魚蝶各樣花紋。是宮廷內盛糖果點心用的。（故宮L24/42）

四四六、塡漆秋花捲雲香几　淸（1644—1911）　高6.5Cm　縱17.2Cm　橫37.2Cm

几捲雲式，几面彫塡描金彩色秋海棠花卉。是宮內置爐盒等香具用的。（故宮留66608）

四四七、塡漆桃式攢盒　淸（1644—1911）　通蓋高15.3Cm　口徑最大45.5Cm　底徑最大43.4Cm

盒桃形，朱紅地彫塡彩色桃蝠花紋。盒裏共有十二小格。是宮廷內裝糖果食物用的。（故宮留66586）

四四八、乾隆款黑漆朱紋如意雲方盒　清乾隆（1736—1795）　通蓋高12.4Cm　口方徑17.1Cm　底方徑12.1Cm

盒四方式，黑漆凹彫如意雲花紋。底刻直行款填金。「大清乾隆年製」。和「如意雲盒」四字。這盒是宮廷內盛點心食物用的。（故宮留66106）

四四九、黑漆描金鶴壽添算宴桌　清（1644—1911）　高32.Cm　縱78.Cm　寬109.6Cm

這種桌。是吃飯用的。上面的圖是給人們增加壽命的意思。間有蝙蝠花紋，在封建時代，是表示多福多

。（故宮FU167/42）

四五〇、黑漆螺甸雙魚八寶攢盒　清（1644—1911）　通蓋高8.5Cm口徑36.7Cm　底徑38.7Cm

盒圓形，葵花邊，黑漆地，嵌螺甸雙魚八寶花紋。其蓋九格，螺甸嵌暗八仙五蝠捧壽花紋。是盛糖果點心用的。（故宮L25/42）

四五一、朱地彩漆錦紋梅花盒　清乾隆（1736—1795）　高9.Cm　口徑22.Cm

朱地彩漆梅花式盒，這是裝食物用的。（故宮留66592）

四五二、黑漆描金菊蝶小几　清乾隆（1736—1795）　高10.2Cm　縱27.7Cm　橫35.5Cm

長方卷式，通體黑漆描金菊蝶花紋。是承放器物的几墊。（故宮留70662）

四五三、黑漆描金葵花式小几　清乾隆（1736—1795）　高13.5Cm　面徑22.4Cm
葵花形，六足，通體黑漆描金，作番蓮，蝙蝠，葫蘆花紋。是承放器物的几座（故宮留7069）

四五四、黑漆描金葵花式小几　清乾隆（1736—1795）　高13.3Cm　面徑22.4Cm
葵花式，六足。通體黑漆描金，作番蓮蝙蝠花紋。是承放器物的几座。（故宮留70634）

四五五、黑漆描金長方小几　清乾隆（1736—1795）　高17.2Cm　縱24.1Cm橫43.2Cm）
長方形，通體黑漆描金，几面作山水小景。是承放器物的几座。（故宮留70786）

四五六、黑漆描金山水炕几　清乾隆（1736—1795）　高39.Cm　縱37.8Cm　橫83.3Cm
長方形，八足，通體黑漆描金几，面作山水樓閣，邊上是蝙蝠，蓮花花紋。（故宮留70756）

四五七、剔紅屏風　清乾隆（1736—1795）　最高288.Cm　通長293.Cm
這種屏風，是放在宮殿內寶座後面的陳設品。屏心刻山水人物，上端是雲龍花紋。（故宮留66083）

八、緙絲刺繡類

四五八、緙絲沈子蕃花鳥軸　宋（960—1279）　縱89.5Cm　橫35.Cm
緙絲梅竹雙鵲，款著「子蕃製」。有弘曆（清乾隆帝）題「樂意生香」四字（故宮TE112/36）

四五九、緙絲石竹花蝴蝶　明（1368—1644）　縱41，2Cm　橫42，5Cm
彩色緙絲，石竹花蝴蝶小景。無款。（故宮TE1/41）

四六〇、緙絲黃菊蝴蝶　明（1368—1644）　縱41，2Cm　橫42，5Cm
彩色緙絲，黃菊蝴蝶湖石小景。無款。（故宮TE1/41）

四六一、緙絲枸杞蝴蝶　明（1368—1644）　縱41，2Cm　橫42，5Cm
彩色緙絲，枸杞蝴蝶湖石小景。無款。（故宮TE1/41）

四六二、緙絲秋棠蝶石　明（1368—1644）　縱41，2Cm　橫42，5Cm
彩色緙絲，秋海棠蝴蝶湖石小景。無款。（故宮TE1/41）

四六三、緙絲東方朔偷桃圖　明（1368—1644.）　高48Cm　寬29，5Cm
這幅緙絲主題是根據漢武帝傳說中的偷桃故事作成的。西王母園中仙桃成熟必經三千年，東方朔曾偷桃三次。此件是明朝的作品。大致爲明代官僚們的祝壽禮品。（歷史38，4，50）

四六四、絲繡天王像　淸（1644—1911）　高250Cm　寬248Cm
這是守護寺廟的神像『四大天王』之一，波夷大將（藥師十二神將之一）的繡像。（歷史2272）

四六五、緙絲梅竹三淸　淸（1644—1911）　縱34，Cm　橫33，8Cm

彩色緙絲，梅竹雙雀泉石小景。無款。（故宮TE2/41）

四六六、緙絲桃花流水　清（1644—1911）　宮34Cm　橫33.8Cm

彩色緙絲，桃花流水雙雀小景。無款。（故宮TE2/41）

四六七、緙絲荷花蜻蜓　清（1644—1911）　縱34Cm　橫33.8Cm

彩色緙絲荷花蜻蜓小景。無款。（故宮TE2/41）

四六八、緙絲芙蓉翠鳥　清（1644—1911）　縱34Cm　橫33.8Cm

彩色緙絲，芙蓉翠鳥泉石小景。無款。（故宮TE2/41）

四六九、緙絲紫鍊花　清（1644—1911）　縱36.3Cm　橫20.7Cm

彩色緙絲，紫鍊花。有弘曆（1711—1799）題詩一首。弘曆是清朝第四代皇帝，年號乾隆。（故宮TE3/41）

四七〇、緙絲玉蘭　清（1644—1911）　縱36.3Cm　橫20.7Cm

彩色緙絲玉蘭花。有弘曆（1711—1799）題詩一首。（故宮TE3/41）

四七一、緙絲碧桃　清（1644—1911）　縱36.3Cm　橫20.7Cm

彩色緙絲碧桃花。有弘曆（1711—1799）題詩一首。（故宮TE3/41）

四七二、緙絲芍藥　清（1644—1911）　縱36.3Cm　橫20.7Cm

彩色緙絲芍藥花及弘曆（1711—1799）題詩一首。（故宮TE3/41）

四七三、緙絲群仙拱祝圖軸　清（1644—1911）　縱237.2Cm　橫156.Cm

彩色緙絲八仙，和合二仙，及南極仙翁，這是道家的故事，是祝賀壽誕的意思。（故宮TE.95/36）

四七四、黃緞平金絲綉雲龍桌圍　清（1644—1911）　縱90.5Cm　橫97.8Cm

黃緞平金彩綉，蟠龍水雲，這是宮廷中圍在桌子上用的。（故宮警76）

四七五、納紗夏日池塘桌圍　清（1644—1911）　縱83.Cm　橫257.Cm

納紗作楊柳荷花白鷺，是夏季池塘風景。納紗的作法是用各色線把白色的紗納滿了花紋。這是宮廷中圍桌子用的。（故宮警75）

四七六——四七七、紅青緞平金絲綉松鶴麒麟椅披二件　清（1644—1911）　縱158.Cm　橫53.9Cm

紅青緞平金彩絲綉松鶴麒麟等。這是宮廷椅子上用的。（故宮留53862—53865）

四七八——四七九、黃緞平金絲綉雲龍椅披二件　清（1644—1911）　縱177.8Cm　橫62.Cm

黃緞平金彩綉蟠龍水雲。這是宮廷中椅子上用的。（故宮留53853—33856）

四八〇、絲綉片金正龍藍色緞　清乾隆（1736—1795）　身長146

藍色緞絲繡平金正龍雲蝠海水花紋。這是皇帝們穿的衣料。附紅青色綉龍領袖二片。（故宮留77 80 2）

四八一、納紗片金正龍香色亮紗　清乾隆（1736—1795）　身長144

彩色絲線納紗平金正龍雲蝠海水花紋。這是皇帝穿的夏季衣料。附納紗平金領袖七片。（故宮留77870）

四八二、綠色地織金牡丹花錦　清乾隆（1736—1735）　長674.5　寬71

綠色地彩色，織金牡丹花葉。這是貴族作椅榻靠墊等之用的。（故宮留77455）

四八三——四八四、瑪什魯布二匹　清乾隆（1736—1795）　長386.6277　寬4140.5

一件是紅色織成八角花紋地，一件綠色地織成長條花紋。這是新疆回族織的一種綵緞，稱爲瑪什魯布。（故宮留78203 78202）

四八五、刺繡花卉　清末（1900）　高59Cm　寬B35Cm

（歷史38.4.53）

九、氈毯類

四八六、絲繡百蝠流雲藍色呢　清（1644—1911）　縱480Cm　橫100.2Cm

藍色呢，絲繡加金線百蝠流雲。這是皇帝和貴族們鋪炕用的。（故宮留55237）

四八七、絲繡舞鳳穿花綠色呢　清（1644—1911）　縱132.5Cm　橫198Cm

綠色呢絲繡加金線舞鳳穿花。這是宮廷鋪炕用的。（故宮留55297）

四八八、絲繡折枝香蓮黃色呢　清（1644—1911）　縱430.5Cm　橫172.3Cm

黃色呢絲繡加金線折枝香蓮花。這也是鋪炕用的。（故宮留55279）

四八九、絲繡花鳥紫色呢　清（1644—1911）　縱207Cm　橫319Cm

紫色呢彩綉翔鳳，邊上有花鳥蝴蝶。（故宮留55292）

四九〇、紅地斜格擂紋錦毯　清（1644—1911）　縱180Cm　橫404Cm

紅色地斜方格井字花紋。這是湖南慶遠猺族人織的。（故宮留54664）

四九一、綠地紅蝠漳絨毯　清（1644—1911）　縱150.6Cm　橫262Cm

綠地紅卍字蝙蝠花紋。（故宮留54508）

四九二、黃地栽絨織金五龍小方毯　清（1644—1911）　縱107Cm　橫105Cm

黃地栽絨織金四行龍一正龍。這是皇室用的坐褥面。（故宮留54830）

四九三、黃地栽絨折枝蝙蝠小方毯　清（1644—1911）　縱98.5Cm　橫117Cm

黃地彩色，折枝蝙蝠等花紋。這是皇帝和貴族們的坐褥面。（故宮留54821）

四九四、紅地金蝠漳絨毯　清（1644—1911）　縱82.5Cm　橫180.8Cm
紅地織金蝙蝠，綠絨七字花紋。（故宮留54482）

四九五、紫地卍字蝠蓮漳絨毯　清（1644—1911）　縱290Cm　橫452Cm
紫地加金銀線，卍字蝙蝠番蓮花紋。這是貴族們鋪地用的。（故宮齊71）

四九六、紫地栽絨錦紋攢花毯　清（1644—1911）　縱171.Cm　橫226.Cm
紫地錦紋邊五色攢花。這是貴族們鋪地用的。（故宮留54772）

四九七　織金銀綫地栽絨毯　清（1644—1911）　縱175.Cm　橫348.Cm
織金銀線地盤枝花卉。這是貴族們鋪地用的。（故宮齊68）

十、雜類

（甲）琺瑯類

四九八、嵌琺瑯番蓮螭耳瓶　明景泰（公元1450—1456）　高30.Cm　口徑13.5Cm　底徑7.7Cm
鏤空蟠螭雙耳，天藍色地，五色纏枝番蓮花紋。底刻「大明景泰年製」欵。是插花用的。（故宮留5111

四九九、嵌琺瑯番蓮出戟觚　明景泰（公元1450—1456）　高42,20Cm　口徑22,5　底徑14,5Cm

仿銅器形式、天藍色地，五彩纏枝番蓮花紋。底刻「景泰年製」款。是插花用的。（故宮留61107）

五〇〇、嵌琺瑯番蓮龍耳三環尊　明景泰（公元1450—1456）　高36,5Cm　口徑21,4Cm　底徑9Cm

天藍色地、五彩纏枝番蓮花紋。底刻「景泰年製」款。（故宮留51116）

五〇一、嵌琺瑯菊花象足蠋耳爐　明（公元1368—1644）　通耳高10,6Cm　口徑12,36Cm　足距7Cm

爐扁圓形，盤螭雙耳，天藍色地，五彩纏枝菊花。是焚香用的。（故宮留51410）

五〇二、嵌琺瑯鼓式獸足爐　明（公元1368—1644）　高12,5Cm　口徑12,6Cm　底徑12,Cm

鼓式，天藍色地，五彩纏枝番蓮紋。是焚香用的。（故宮留51412）

五〇三、嵌琺瑯龍鳳仿古獸環鈁　明（公元1368—1644）　高39,7Cm　口方徑16,7Cm　底方徑16,9Cm
腹方徑22,9Cm

仿古代銅器形。兩面蟠龍，兩面飛鳳，爲一種陳設品。（故宮留51393）

五〇四、嵌琺瑯番蓮鏤空蟠龍三節薰爐　明（公元1368—1644）通爐頂高25,Cm　口徑17,Cm　足距15,Cm

薰爐三節式，上蓋鏤空蟠龍頂，下承象足。是冬天在桌上取暖用的炭爐。（故宮留51707）

五〇五、嵌琺瑯四季花鳥仿古出戟鈁　明（公元1368—1644）　高33,2Cm　口方徑13,3Cm　底徑15,6Cm

腹方徑21Cm

仿古銅形，四面出戟。新年中插松枝和如意用的。（故宮留51343）

五〇六、嵌琺瑯番蓮仿古獸環壺　明（公元1368—1644）　高35Cm　口徑16.5Cm　底徑19Cm　腹徑25.6Cm

仿銅器形，天藍色地，五彩纏枝番蓮花紋。是插花用的陳設品。（故宮留51392）

五〇七、嵌琺瑯纏枝花小梅瓶　明（公元1662—1722）　高18.5Cm　口徑3Cm　底徑7.2Cm

這瓶口特別小，是用來插梅花的，所以名作梅瓶。（故宮留51355）

五〇八——五〇九、無欵（乾隆）嵌琺瑯麒麟薰爐（二件）　清（公元1736—1795）　最高44.5Cm　頭至尾長49Cm　足距29.2Cm

麒麟背上有蓋，可以開閉，爲焚香用的。香氣從它的口裏放出來。（故宮留51696—51697）

五一〇、嵌琺瑯番蓮盤　清（公元1736—1795）　高3.5Cm　口徑39Cm　底徑33Cm

這盤是盛鮮果用的。（故宮C18/41）

五一一、畫琺瑯綠地雲蝠方盌　清（公元1644—1911）　高9.4Cm　口徑16.9Cm　底徑9.6Cm

方口圓足，盌底篆書「大清年製」欵。爲盛水果的用品。（故宮留22748）

五一二、畫琺瑯百花地開光人物盖罐　清乾隆（公元1736—1795）　通盖頂高53,6Cm　口徑14,2Cm　底徑17,1Cm　腹徑28,2Cm

盖罐上的花紋畫的是風景。它的製作，可以看出是受了外來文化的影響。（故宮留22719）

五一三、畫琺瑯錦地百花鼎式爐　清乾隆（公元1736—1795）　通高盖頂42,8Cm　口徑25,2Cm　腹徑32Cm　足距13Cm

仿古銅鼎式，鏤空，可以透出香氣。內有銅套，爲燒木香麵用的。是桌子上的陳設品。（釉面微傷）（故宮留22721）

五一四、畫琺瑯硃地錦雞牡丹撇口瓶　清（公元1736—1795）　高44,5Cm　口徑14Cm　底徑15,2Cm　腹徑25Cm

硃地彩色，爲插花的陳設品。（故宮留22731）

五一五、畫琺瑯百花地開光人物盖頂　清乾隆（公元1736—1795）　通盖頂高44,5Cm　口徑12,1　底徑14Cm　腹徑24,3Cm

盖罐硃紅地，彩色各樣花卉，畫的是西洋人物。底「有大清乾隆年製」欵。是裝物品用的陳設品。（故宮留22716）

五一六、畫琺瑯錦地百花海棠式盖頂　清（公元1736—1795）　通盖頂高41.4Cm　最大口徑13Cm　最大腹徑24.3Cm　最大底徑52Cm

海棠花式，粉色地，各樣花卉風景，開光畫西洋人物。（故宮留22723）

五一七、畫琺瑯白地山水燈籠尊　清（公元1736—1795）　高26.8Cm　口徑9.1Cm　底徑9.6Cm　腹徑15Cm

尊似燈籠形，白地，彩畫山水人物。是棹上的陳設品。（故宮留22773）

五一八、畫琺瑯白地團錦六方瓶　清（公元1736—1795）　高36.4Cm　口徑14.3Cm　底徑13.8Cm　腹徑18.4Cm

瓶六方形，白地彩色，各樣團錦花紋。底有「乾隆年製」欵。（故宮留22780）

五一九、畫琺瑯錦地開光三羊雙環尊　清乾隆（公元1736—1795）　高15.6Cm　口徑11.6Cm　足徑7.4Cm　腹徑9.1Cm

仿古銅形，雙鳳耳銜活環，淺天藍色地，彩色纏枝各樣花卉，開光彩畫三羊圖，底篆書「大清乾隆年製」欵。（故宮留22751）

五二〇、畫琺瑯錦地開光山水卵式執壺　清（公元1736—1715）　通柄最高15Cm　口徑3.4Cm　足徑4.

7Cm　腹徑9.1Cm

執壺鵝卵式，黃地纏枝，彩色花卉，開光彩畫山水人物。底有「乾隆年製」欵。畫法與瓷胎畫琺瑯相同。（故宮留22739）

五二一、畫琺瑯錦地開光花鳥螭耳小瓶　清乾隆（公元1736—1795）　高16.6Cm　口徑　3.1Cm　足徑4Cm　腹徑7.5Cm

小瓶藍色，雙螭耳，黃地纏枝，彩色花卉。底有「乾隆年製」欵。（故宮留22763）

五二二、畫琺瑯開光仙女大盤　清乾隆（公元1736—1795）　高8.4Cm　口徑55Cm　底徑36.6Cm

錦地開光山水人物。畫法精緻。底硃紅色，印式「大清乾隆年製」欵。四週環以藍色蟠螭花紋，尤爲希見。（故宮E7/37）

（乙）成扇類

五二三、楊晉山水扇　清（1644—1911）　縱35.5Cm　橫60.7Cm

一面寫清楊晉（1644—1728）畫山水。一面寫清玄燁（1654—1722）行書詩一首。玄燁是康熙帝。扇骨湘妃竹製。（故宮F100/36）

五二四、蔣廷錫荷花扇　清（1644—1911）　縱36.4Cm　橫57.5Cm

二面均泥金箋。一面寫清蔣廷錫（1569—1732）設色畫荷花。一面寫清玄燁（1654—1722）行書。玄燁是康熙帝。扇骨鏤空雕竹，作雙龍捧壽花紋。（故宮F78/36）

五二五、蔣廷錫花鳥扇　清（1644—1911）　縱30.9Cm　橫51.Cm

一面寫清蔣廷錫（1699—1732）設色畫花鳥。一面寫無款行書詞一闋，大概是胤禛(1678—1735)所寫。胤禛是雍正帝。扇骨湘妃竹製。（故宮F71/36）

五二六、董邦達山水扇　清（1644—1911）　縱34.5Cm　橫58.2Cm

一面寫董邦達（1699—1769）畫山水。一面寫清弘曆（1711—1799）行書詩一首。弘曆是乾隆帝。扇骨雕竹，作人物小景。（故宮F61/36）

五二七、董邦達山水扇　清（1644—1911）　縱34.5Cm　橫58.Cm

一面素箋寫清董邦達（1699—1769）設色畫山水。一面寫清弘曆（1711—1799）行書詩一首。弘曆是乾隆帝。扇骨黑光漆嵌螺甸山水。（故宮F66/36）

五二八、董邦達山水扇　清（1644—1911）　縱34.6Cm　橫57.4Cm

一面寫清董邦達（1699—1769）畫山水。一面寫清弘曆（1711—1799）書詩一首。弘曆是乾隆帝。扇骨

剔紅漆製，作人物小景。（故宮F67/36）

五二九、雍正書扇　清（1644—1911）　縱34Cm　横57.5Cm

一面爲清胤禛（1673—1735）行書詩一首。胤禛是雍正帝。一面空白。扇骨紫檀製，雕梅花，嵌螺甸。（故宮F81/36）

五三〇、雍正書扇　清（1644—1911）　縱34.Cm　横57.5Cm

一面泥金箋，爲清胤禛（1678—1735）行書詩一首。胤禛是雍正帝。一面空白。扇骨象牙製，雕荷花。（故宮F88/36）

（丙）文具類

五三一、澄泥海宇清平硯　清乾隆（1736—1795）　長18.7Cm　寬12.Cm　厚2.9Cm

澄泥是用細泥陶煉成的。這硯的周圍雕以海水翔雲，硯池及受墨則是雕作夔耳瓶形，用爲「海宇清平」的意思。（故宮留41174）

五三二、歙石松雲日月硯　清乾隆（1736—1795）　長16.5Cm　寬11.Cm　厚2.5Cm

硯歙石製，歙石爲安徽歙縣出產的石料，做硯最有名。這硯平雕海水松雲，日月合壁花紋。（故宮留41

345）

五三三、端石海天浴日硯　清乾隆（1736—1795）　長12.2Cm　寬7.6Cm　厚1.2Cm

硯端石製。端石是由廣東高要縣端溪出產的石料，從唐宋的時候，就由端溪採石製硯。這硯的上端原有青色圓斑，斵爲海天浴日的圖案。（故宮留41437）

五三四、嘉靖款漆管筆　明（1522—1566）　通長20.4Cm

筆管是漆製的，這是明朝嘉靖（1522—1566）時皇帝用的。（故宮BR35/37）

五三五、萬曆款漆管筆　明（1573—1619）　通長24.6Cm

筆管是漆製的，這是明朝萬曆（1573—1619）時皇帝用的。（故宮BR147/36）

五三六、牙管筆　清（1644—1966）　管長17.4Cm　筆帽長9.3Cm

筆管牙製，彫填紅漆纏枝蓮花紋。（故宮BR9/42）

五三七、牙管斗筆　清（1644—1911）　管長20.1Cm

筆斗牙質，雕填紅漆作蟠紋，管身烏木製。這種筆是寫大字用的。（故宮BR4/42）

五三八、竹管筆　清（1644—1911）　管長20.Cm　筆帽長9.8Cm

筆管竹製，黑漆描繪纏枝蓮花紋。（故宮BR6/42）

五三九、玉管筆　清（1644—1911）　管長20.3Cm

筆管青玉製，筆斗碧玉製。（故宮BR5/38）

五四〇——五四一、宣德國寶墨（二件）　明宣德（1426—1435）　縱18.Cm　橫6.4Cm　厚1.6Cm

橢圓形，一面蟠龍花紋，有「國寶」二字。一面雲紋，有「大明宣德年造」六字。（故宮留36271—36272）

五四二、程君房墨　明萬曆（1573—1669）　徑12.1Cm　厚1.5Cm

圓形，作庭臺樹木花紋，一面有四篆字。程君房是明萬曆間安徽最有名的製墨家。（故宮留36264）

五四三——五四七、魚蓮詩五色墨（五件）　清乾隆（1736—1795）朱錠縱6.2Cm　橫14.8Cm　厚2.2Cm　黃錠方徑13.3Cm　厚2.1Cm　藍錠縱6.Cm　橫14.1Cm　厚2.Cm　綠錠縱21.8Cm　橫7.5Cm　厚2.2Cm　白錠縱19.7Cm　橫7.4Cm　厚2.3Cm

乾隆年製五色墨五錠，上刻「曹文植」書魚蓮詩，一面作荷花遊魚花紋。朱錠爲月牙形，白錠爲琴形，藍錠爲橫屏形，綠錠爲長牌形，黃錠爲八稜形，是圈點批判書冊用的。（故宮留40571—40575）

五四八——五五一、各色描金箋四張（計一捲）　清乾隆（1736—1795）　縱177.3Cm　橫78.Cm

這箋上面有一層粉襯，故稱爲粉箋。是寫字用的。深絳色有描金花果花紋，明黃色松鶴紋，新紫色繡球紋，淡綠色雲鳳紋。（故宮44158，44159，44161，44163）

（丁）雕竹類

五五二、雕竹寒蟬葡萄洗　明（1368—1644）　高5.5Cm　口徑縱14.4Cm　橫10Cm

竹根雕作帶枝葡萄及大小二葉，旁雕一蟬。（故宮留57962）

五五三、雕竹根牧牛　明（1368—1644）　通高9.5Cm　足距縱　7.2Cm　橫5Cm

竹根雕成牧牛圖。（故宮留58004）

五五四、雕竹採藥圖　明（1368—1644）　最高14.7Cm　底最寬11.5Cm

竹根雕作老人坐於石上，手持藥籃，背着葫蘆，旁立藥鋤。（故宮留57951）

五五五、雕竹松陰雅集筆筒　明或清初（1361—1722）　高15.5Cm　口徑16—15.5Cm　底徑13.9—14Cm

竹製筆筒，透空鏤雕山水人物。爲插毛筆的用品。（故宮BO106/38）

五五六、雕竹壽星　清（1736—1759）　通高26Cm　底徑縱9.8Cm　橫10.8Cm

竹根雕作壽星。壽星是長壽的僊人，是喜慶時的陳設品。（故宮留BO89/38）

五五七、雕竹貢象　清（1736—1795）　最高24.2Cm　象牙最長17.2Cm

竹根雕作象形，背負二人，一捧寶瓶一捧如意。（故宮BO91/38）

五五八、雕竹海蟾仙人一清（1736—1795）　最高24Cm　足距11Cm

竹根雕作仙人戲蟾。寓含吉祥意義的陳設品。（故宮留BO8/38）

五五九、雕竹壽星　清（1736—1795）　高21.5Cm　底徑17.4Cm

竹根彫作壽星，後立一鹿。爲祝賀長壽的一種陳設品。（故宮BO9/38）

五六〇、雕竹鏤花帶蓋花籃　清（1736—1795）　通梁高14.7Cm　口徑縱11Cm　橫9.2Cm　底徑縱6.7Cm　橫5.2Cm

通體透空鏤彫番蓮蝴蝶花紋，提梁及斑絲俱爲活環，爲一種高度精巧的作品。（故宮留57877）

五六一、雕竹雙環壺　清（1736—1795）　高20Cm　口徑縱7.4Cm　橫8.9Cm　底徑縱7·2Cm　橫8·9Cm

竹製仿古銅器雙耳壺，凸彫蟠螭蕉葉等花紋。（故宮留58041）

五六二、雕竹提梁卣　清（1736—1795）　通蓋高16.8Cm　口徑縱5.5Cm　橫7.4Cm　底徑縱8.1Cm　橫10.Cm

仿古銅器形式，通體凸彫饕餮蕉葉等花紋。（故宮留58042）

五六三、竹黃鼎　清乾隆（1736—1795）　通耳高24.7Cm　縱16.5Cm　橫25.4Cm

方鼎，雕貼仿古銅器饕餮花紋。（附木蓋）（故宮留57874）

五六四、竹黃冠架　清乾隆（1736—1795）　通高29.1Cm　面徑15.4Cm　底徑13.4Cm

冠架，是放在桌子上架帽子的東西。（故宮留57175）

五六五、竹黃冠架　清乾（1736—1795）　通高27.2Cm　面徑15.3Cm　底徑15.Cm

半圓燈籠形，上端鏤空，下承四雲頭形底座，通體彫貼夔紋。（冠架是架帽子用的）（故宮留57173）

五六六、竹黃桃式盒　清乾隆（1736—1795）　通高9.2Cm　口徑13.2—12.2Cm

作盒桃實形，通體雕貼折枝桃實。（故宮留57969）

五六七、竹黃雲蝠盒　清乾隆（1736—1795）　通高6.3Cm　口徑12.2Cm　足徑9.5Cm

圓形，雕貼雲蝠花紋，蓋面作五蝠，圍繞一「壽」字。（故宮留57279）

五六八、竹黃春字套盒　清乾隆（1736—1795）　通高11Cm　徑19.5m

底是木質的，蓋雕貼一「春」字，和雲龍等花紋，四邊刻百壽字，開光作人物花紋。裏附四小盒，蓋面各刻一字，爲「天」「地」「同」「春」。（故宮留57286）

五六九——五七〇、竹黃搬指套乙對　清乾隆（1736—1795）　高3.7Cm　徑4.3Cm

圓形雕貼番蓮和廻紋，是盛搬指的器具。（搬指是套在大指上，拉弓箭時用的東西。）（故宮留57679—57680）

五七一、竹雕蟠螭觚　清乾隆（1736—1795）　高24.4Cm　最大口徑15.8Cm　最大足徑9.9Cm

竹根仿做古銅觚形，腹部蟠螭紋。觚本來是酒器。這個竹仿的觚是陳設品。（附銅膽）（故宮留57871）

五七二、竹雕雙耳尊　清乾隆（1736—1795）　高16.5Cm　口徑8.9—8Cm　底徑10—8.3Cm

竹根仿古銅雙耳尊，蟠螭紋，下有穿帶孔四。（故宮留57844）

（戊）雕木類

五七三、雕黃楊木臥牛　明（1363—1644）　通座最高9.2Cm　座縱7.3Cm　横13.1Cm

黃楊木雕作臥牛形，旁附小犢。（故宮留58038）

五七四、雕黃楊木三螭盒　明（1368—1644）　通蓋頂高7.6Cm　口徑縱9.4Cm　横11Cm　底徑縱7.4Cm　横10.Cm

黃楊木雕作蓋盒，兩旁及蓋上均有鏤雕螭螭。（背原缺嵌件）。（故宮留58611）

五七五、雕黃楊木仕女　清（1736—1795）　最高6.2Cm　通長11.2Cm

黃木雕美人春睡圖，下配鏤雕漆床及玻璃盒。係小型陳設品。（故宮留85614）

（己）雕牙類

五七六、彫牙山水屏　清（1736—1795）　通框縱39.5Cm　橫36.Cm通框厚4.30

象牙彫作山水人物樓台亭閣，上有弘曆（乾隆帝1711—1769）題詩。（故宮留52600）

五七七、彫牙染色竹式壁瓶　清（1736—1795）　高18.5Cm　底徑縱2.8Cm　橫4.8Cm

染綠色象牙鏤彫雙筒竹形。是掛在墻上插花用的。（瓶底脫缺）（故宮留49917）

五七八、彫牙染色雙蝠盒　清（1736—1795）　通蓋高5.2Cm　口徑縱10.7Cm　橫16.9Cm

染色象牙彫作長圓式蓋盒，面鏤彫蝙蝠。盒的四周爲開光山水人物。（故宮留49955）

五七九、彫牙染色鏤空山水盒　清（1736—1795）　通蓋座高10.Cm　口徑縱6.6Cm　橫13.4Cm　底徑縱8.Cm　橫15.8Cm

象牙長方盒，鏤空山水人物，染以五色。是盛鮮花用的盒子。（故宮留49118）

五八〇、彫牙塡黑漆地梅花式筆筒　清（1736—1795）　高13.7Cm　口徑12.3Cm　底徑仝

象牙梅花式筆筒，五面彫作四季花卉，花邊塡以黑色漆地，爲插毛筆用的東西。（故宮留49117）

五八一、彫牙染色鏤空帶棟花籃　清（1736—1795）　口徑6.2Cm　底徑3.8Cm

花籃，裏面一隻彫可以轉動，上連提梁鎖鍊、附以紫檀木架。是盛茉莉等花用的。

染各色象牙，彫作透空花籃，裏面一套彫可以轉動，上連提梁鎖鍊、附以紫檀木架。是盛茉莉等花用的。

（故宮留49951）

五八二、彫牙四季花方筆筒　清（1736—1795）　高12.3Cm　口方徑9.1Cm　底方徑7.9Cm

象牙彫四季花卉，委角四方式（原缺座）。（故宮留49107）

五八三、牙彫松陰高士圖筆筒　清（乾隆1736—1795）　高13.6Cm　口徑10.3Cm底徑10.3Cm

牙製圓形，彫作人物小景，是插放毛筆的器具。（故宮留49110）

五八四、牙彫蟠螭開光山水筆筒　清乾隆（1736—1795）　高12.6Cm　口徑9.1Cm　底徑8.3Cm

牙製，圓形，彫作蟠螭花紋，四面開光，作山水人物。是插放毛畫的器具。（故宮留49102）

五八五——五八六、牙彫花卉搬指套一對　清乾隆（17[illegible]6—1795）　高3.Cm　徑3.9Cm

牙製圓形，染色鏤彫，一作花鳥，一爲二開光花卉。是盛搬指的器具。（五八五原缺紅色串豆一）（故宮留49153—49149）

（庚）匏器類

五八七、匏執壺　清康熙（1662—1722）　通蓋高17.5Cm　口徑9.5Cm　底徑8.8Cm　腹徑15.7Cm

匏執壺，番蓮捧壽花紋，黑色漆裏，底有「康熙賞玩」四字。這是用彫花模子套在葫蘆外面，任其長成後，用幾個葫蘆剖斷合成的。（故宮留56814）

五八八、壽字匏盒　清康熙（1662—1722）　通蓋高11.7Cm　口徑15.8Cm　底徑14.2Cm
盒金漆裏，壽字番蓮花紋，底有「康熙御製」四字款。這種匏器，全是用模子套在葫蘆外面，使自然長成後，再用手工製成的。（故宮留56815）

五八九、匏瓶　清康熙（1662—1722）　通套高14.2Cm　匏瓶口徑4Cm　底彩3.7Cm　腹徑9.5Cm
上下蓮花瓣，有康熙賞玩四字，附有銅套，爲插花用的東西。（原缺座）（故宮留56841）

五九〇、壽字匏花囊　清康熙（1662—1722）　通高10.7Cm　口徑5.5Cm　底徑6.2Cm
匏製花囊，蟠螭捧壽花紋，附有銅套，是插花用的。底「康熙賞玩」四字款。（附銅胆）。（故宮留56842）

五九一、蟠螭匏蓋罐　清康熙（1662—1722）　通蓋高15.2Cm　口徑5.1Cm　底徑6.4Cm
匏製盍罐，雙螭花紋，底「康熙賞玩」四字欵。（故宮留56853）

五九二、福壽花紋匏筆筒　清乾隆（1736—1795）　高14.5Cm　口方徑8Cm　底徑10.9Cm
筆筒折角四方形，蝙蝠壽字花紋，底「乾隆賞玩」四字欵，是一種半人工半自然完成的手工品。（故宮留56820）

五九三、番蓮六方匏瓶　清乾隆（1736—1795）　高24.5Cm　口徑4.5Cm　底徑8.5Cm　腹徑15.6Cm

瓶六方形，纏枝番蓮花紋，銅口漆裏，是插花用的。（故宮留56850）

五九四、番蓮匏盌　清乾隆（1736—1795）　高7.9Cm　口徑17.4Cm　足徑9.4Cm

纏枝番蓮花紋，描金雲鶴黑漆裏，是乾隆時期的製品。（故宮留56762）

五九五、壽字蟠龍匏盌　清乾隆（1736—1795）　高8.9Cm　口徑17Cm　足徑7Cm

盌撇口式，壽字蟠龍花紋。（故宮留56764）

五九六、桃式匏盒　清乾隆（1736—1795）　通蓋高7.2Cm　口徑縱8.8Cm　橫7.9Cm

桃式，兩面作整枝桃樹，底中間有「乾隆賞玩」四字款。（故宮留56823）

（辛）木器類

五九七、紫檀方凳　清乾隆　高52　徑1.5

凳正方形，四週凸雕番蓮葉。這是宮廷中和貴族們用的凳子。（故宮79255）

五九八、紫檀鏤花圓凳　清乾隆　高60　徑35

凳圓形，鏤彫夔鳳蕉葉紋。這是貴族家庭的凳子。（故宮FU85/42）

五九九、紫檀夔鳳蓮瓣几　清乾隆　高90　寬41　縱55

紫檀几長方形，接足炕桌式，面下夔鳳蓮瓣等花紋。這是宮廷中和貴族們用的茶几。（故宮79300）

六〇〇、鸂鶒木雕蟠螭椅　清乾隆　通背108　深50　寬66

鸂鶒木鏤彫蟠螭靠背扶手，楠木椅心。這是宮廷中和貴族們用的。（故宮72219）

勘誤表

【序】第二頁　七行　「硯的的製作」刪去一「的」字。

【說明】第二頁　末行　「青瓷大爲興起」「青」下應加一「花」字。

第一〇頁　三行　「此時的漆器，大約」應改爲「這裏陳列的漆器」。

第一一頁　一行　（1361—1912）應作（1369—1912）。

第一一頁　一一行　「西北部織作」「織」字應改爲「製」字。

第一四頁　八行　「因爲是這種」應刪去「是」字。

【目錄】第二頁　三行　「南博（57）」應作「南博（5）」。

第三頁　末行　「灰陶片二件」應作「灰紅陶片各一件」。

第四頁　一行　「南博50—53」應作「南博50—51」。

第四頁　五行　「約」誤「紀」。

第五頁　三行　「型」下加（歷史50,2,77）數字。

第八頁　六行　「青瓷暗花大盤」，「盤」字應作「盌」字。

第一三頁 八 行 「綉」應作「繡」。

第一六頁 七 行 「番」誤「蕃」。

第一六頁 一一行 「畫」誤「劃」。

第二五頁 二 行 「大個」倒，應作「有個大孔」。

第二七頁 一二行 「果」誤「梁」。

第三〇頁 九 行 「黃地粉彩四平瓷」「平」字應作「耳」字。

第三七頁 一一行 「爲自方以來」「方」字應作「古」字。

第四二頁 一三行 「卮」誤「巵」。

第四五頁 末 行 （歷史50.17.432）應作（歷史50.17.412）。

第四八頁 一二行 （歷史38.9.19）「38.9.19」應刪去。

第五〇頁 五 行 （局8）應作「局7」。

第五〇頁 一四行 「披」誤「被」。

第五一頁 一二行 「二十六字」下加「按此銘係後刻」六字。

第五一頁 一三行 「佛座像」應作「佛坐像」。

第五一頁　一四行　「佛座絛」應作「佛坐像」。
第五二頁　九　行　「披」誤「拔」。
第五三頁　一　行　「可見漢代民族一班」句脫「見」字。
第五六頁　六　行　「凱」作「愷」。
第七七頁　七　行　脫「壽」字。
第八六頁　八　行　「薰」誤「董」。
第九六頁　六　行　作盒二字倒，應爲「盒作桃實形」。
第九七頁　一二行　「黃楊木」脫「楊」字。